

Березовское муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №9»

«Рассмотрено» на заседании ШМО
учителей Гуманитарное ШМО

Руководитель ШМО
Реутова Л.В.

Протокол № 4 от
23 » мая 2019 г.

«Утверждаю»
Директор школы С.М.Рукавишникова

Приказ № 83 от «05» 06 2019 г.



Рабочая программа

по учебному предмету «Литература»

5 - 9 классы

Новикова Е.В., Сергеева А.А., Реутова Л.В., Соловьева К.В., Перетрухина С.С., Филонова Т.А.

Ф.И.О. педагога разработчика программы

2019 г.

1. Планируемые результаты

5-6 классы	
Личностные результаты	Метапредметные результаты
<ul style="list-style-type: none"> • осознание своей идентичности как гражданина многонациональной страны, объединенной одним языком общения - русским; • усвоение гуманистических традиций и ценностей современного общества через художественное слово русских писателей; • осмысление социально-нравственного опыта предшествующих поколений, способность к определению своей позиции и ответственному поведению в современном обществе; • понимание культурного многообразия своей страны и мира через тексты разных типов и стилей; • усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения, понимание ценности здорового образа жизни. 	<ul style="list-style-type: none"> • умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; • умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения; • владение умениями работать с информацией (анализировать тексты разных стилей, составлять простой и развернутый планы, формулировать и обосновывать выводы и составлять собственный текст), использовать современные источники информации, в том числе материалы на электронных носителях; • способность решать творческие задачи, представлять результаты своей деятельности в различных формах (сообщение, эссе, презентация); • формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий
7-8 классы	
Личностные результаты	Метапредметные результаты
<ul style="list-style-type: none"> • сознательное отношение к языку как к духовной ценности, средству общения и получения знаний • владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей; • готовность к межличностному и межкультурному общению, сотрудничеству; • самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей; • понимание основ экологической культуры. 	<ul style="list-style-type: none"> • умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; • владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; • умение передавать содержание прочитанного близко к тексту, сжато, выборочно, с выражением собственных суждений о прочитанном в устной и письменной формах; • пользоваться языковыми средствами при построении высказывания, обеспечивая простоту и ясность предложений; • готовность к сотрудничеству с соучениками, коллективной работе; освоение основ межкультурного взаимодействия в школе и социальном окружении и др.
9 класс	
Личностные результаты	Метапредметные результаты
<ul style="list-style-type: none"> • понимание русского языка как одной из основных 	<ul style="list-style-type: none"> • умение соотносить свои действия с планируемыми результатами,

<p>национально-культурных ценностей русского народа, определяющей роли родного языка в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности, его значения в процессе получения школьного образования;</p> <ul style="list-style-type: none"> • осознание эстетической ценности русского языка; уважительное отношение к родному языку, гордость за него; потребность сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры; стремление к речевому самосовершенствованию; • достаточный объем словарного запаса и усвоенных грамматических правил для свободного выражения мыслей и чувств в процессе речевого общения; способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью; • осознание значение семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи. 	<p>осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;</p> <ul style="list-style-type: none"> • умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы; • адекватное понимание информации устного и письменного сообщения (коммуникативной установки, темы текста, основной мысли; основной и дополнительной информации); • владение разными видами чтения (поисковым, просмотровым, ознакомительным, изучающим) текстов разных стилей и жанров; • овладение приемами отбора и систематизации материала на определенную тему; умение вести самостоятельный поиск информации; способность к преобразованию, сохранению и передаче информации, полученной в результате чтения или аудирования; умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач; • способность свободно, правильно излагать свои мысли в устной и письменной форме, соблюдать нормы построения текста (логичность, последовательность, связность, соответствие теме и др.); адекватно выражать свое отношение к фактам и явлениям.
---	---

Планируемые результаты формирования универсальных учебных действий

Блок личностных универсальных учебных действий

Аспект	5 класс	6-7 класс	8-9 класс	необходимое условие
смыслообразование на основе развития мотивации и целеполагания учения	- осмысленность учения, понимание значимости решения учебных задач, соотнесение их с реальными жизненными целями и ситуациями (Какое значение имеет для меня учение?)	- доведение работы до конца - стремление к завершённости учебных действий	-преодоление препятствий при их возникновении; - концентрация и сосредоточение на работе	- специально организованная рефлексия учащимся своего отношения к учению, его результатам, самому себе как сущностному «продукту» преобразующей учебной деятельности
развитие Я-концепции, самооценки;	- выработка своей жизненной позиции в отношении мира, окружающих людей, самого себя и своего будущего. (Я – член семьи, школьник, одноклассник, друг, гражданин)	- усвоенный и принимаемый образ Я во всём богатстве отношений личности к окружающему миру; - чувство адекватности и стабильности владения личностью, собственным Я независимо от изменений Я и ситуации;	- способность личности к полноценному решению задач, возникающих на каждой из возрастных стадий развития; - осознание своей принадлежности к социальной группе и соответственно принятие значимых для референтной группы ценностей, норм и ценностей	- развитие критического мышления; - создание учебных ситуаций, требующих самооценки и оценивания учебной деятельности сверстников.
развитие морального сознания и ориентировки учащегося в сфере нравственно-этических отношений.	- личностные действия направлены на осознание, исследование и принятие жизненных ценностей и смыслов, позволяя сориентироваться в нравственных нормах, правилах, оценках. (Почему я, мои друзья так поступили? Взаимопомощь, честность, правдивость, ответственность)	- оценка значимости для себя моральной дискуссии, оценка эффективности обсуждения, анализ позиций и возражений против принятого решения;	- оценка и степень принятия ответственности за результаты; - анализ того, насколько принятое решение справедливо и правильно; - оценка изменений собственных установок и позиции	- наличие открытых содержательных дискуссий, направленных на моральную проблематику; - создание когнитивного конфликта, вызываемого столкновением разных точек зрения; - участие всех уч-ся в создании правил, обязательных для всех; - развитие школьного сообщества и групповой солидарности через развитие эмоциональной привязанности к группе и идентификации с ней

Блок регулятивных универсальных учебных действий

целеполагание и построение жизненных	-самостоятельно ставить цель деятельности, планировать и	- составление жизненных планов включающих последовательность этапных	- содержательные аспекты целей и жизненных планов;	- задания на общее планирование времени, составление хронокарт, планирование на ближайшую
--------------------------------------	--	--	--	---

планов во временной перспективе	прогнозировать результат, контролировать процесс достижения результата, корректировать свои действия и оценивать их успешность	целей и задач их взаимосвязи, планирование путей и средств их достижения, на основе рефлексии смысла реализации поставленных целей	- личные планы и перспективы дополняются социальными планами.	перспективу, планирование учебной работы.
регуляция учебной деятельности;	- управление познавательной и учебной деятельностью посредством постановки целей, планирования, прогнозирования, контроля, коррекции своих действий и оценки успешности в освоении материала	- формирование личностных качеств: самостоятельность, инициативность, ответственность, относительная независимость и устойчивость в отношении воздействий среды	- реализация потенциала субъекта через целеполагания и проектирования траекторий развития посредством включения в новые виды деятельности и формы сотрудничества	- ценностный опыт; опыт рефлексии; опыт привычной активизации (подготовка, адаптивная готовность, ориентированная на определенные условия работы, усилия и уровень достижения); операциональный опыт (общетрудовые, учебные знания и умения, опыт саморегуляции); опыт сотрудничества в совместном решении задач
саморегуляция эмоциональных и функциональных состояний	-представление человека о своих возможностях достижения цели определенной сложности	- способность к планированию, контролю и коррекции предметной (учебной) деятельности и собственной познавательной деятельности	- высокая степень интегрированности таких компонентов самоорганизации, как целеполагание, анализ ситуации, планирование, самоконтроль, волевые усилия	построение внутреннего плана действий как представление о целях способах и средствах деятельности (Т.Д. Пускаева)
самоконтроль и самооценивание	- умение сравнивать характеристики запланированного и полученного продукта и делать вывод о соответствии продукта замыслу	- оценивание продукта своей деятельности по заданным критериям, заданным способом	- оценка продукта своей деятельности по самостоятельно определенным в соответствии с целью деятельности критериям; - умение предложить способ убедиться в достижении поставленной цели	использование приемов совместно-разделенной деятельности и взаимного контроля: заполнение рефлексивных листов, карт, анкет, уметь соотносить цель и полученный результат
Блок познавательных универсальных учебных действий				
общеучебные действия	-самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; поиск и выделение необходимой информации	-применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; знаково-символические действия, включая моделирование (преобразование	-смысловое чтение как осмысление цели чтения и выбор вида чтения в зависимости от цели; извлечение необходимой информации из прослушанных	-включение учащихся в исследовательскую и проектную деятельность

		объекта из чувственной формы в модель, где выделены существенные характеристики объекта, и преобразование модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область); умение структурировать знания; умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме; выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий; рефлексия способов и условий действия; контроль и оценка процесса и результатов деятельности	текстов различных жанров; определение основной и второстепенной информации; свободная ориентация и восприятие текстов художественного, научного, публицистического и официально-делового стилей; понимание и адекватная оценка языка средств массовой информации; умение адекватно, подробно, сжато, выборочно передавать содержание текста, составлять тексты различных жанров, соблюдая нормы построения текста (соответствие теме, жанру, стилю речи и др.)	
универсальные логические действия	-анализ объектов с целью выделения признаков (существенных, несущественных); синтез как составление целого из частей; в том числе самостоятельное достраивание, восполнение недостающих компонентов	-выбор оснований и критериев для сравнения, сериации, классификации объектов, подведение под понятия, выведение следствий	-установление причинно-следственных связей; построение логической цепи рассуждений, доказательство; выдвижение гипотез и их обоснование	-включение учащихся в исследовательскую и проектную деятельность
действия постановки и решения проблем	-объяснение с какой позиции учащийся приступает к разрешению проблемы; -описание желаемой и реальной ситуаций, указание на отличия - определение и выстраивание в хронологической последовательности шагов по решению задачи;	- обоснование желаемой ситуации; анализ реальной ситуации и указание на противоречия между желаемой и реальной ситуацией; - указание некоторых вероятных причин существования проблемы; - постановка задач адекватных цели; -самостоятельное планирование характеристик продукта своей	-определение формулировки проблемы; проведение анализа проблемы (указание на причины и вероятные последствия её существования); - указание на риски, которые могут возникнуть при достижении цели и обоснование достижимости поставленной цели; постановка цели на основе анализа альтернативных способов	-включение учащихся в исследовательскую и проектную деятельность

	<p>воспроизведение технологии по инструкции;</p> <ul style="list-style-type: none"> - определение ресурсов, необходимых для выполнения деятельности; -выполнение по заданному алгоритму текущего контроля своей деятельности; - сравнение характеристик запланированного и полученного продукта, вывод о соответствии продукта замыслу; - оценка продукта своей деятельности по заданным критериям заданным способом; - указание на сильные и слабые стороны своей деятельности. - определение мотивов своих действий 	<p>деятельности на основе заданных критериев его оценки;</p> <ul style="list-style-type: none"> -выбор технологии деятельности (способа решения задачи); - планирование ресурсов; -самостоятельное планирование и осуществление текущего контроля своей деятельности; <p>Оценка продукта своей деятельности по самостоятельно определённым в соответствии с целью деятельности критериям;</p> <ul style="list-style-type: none"> - указание на причины успехов и неудач в деятельности, предложение путей преодоления/избегания неудач; анализ собственных мотивов и внешней ситуации при принятии решений 	<p>разрешения проблемы;</p> <ul style="list-style-type: none"> -применение известной или описанной в инструкции технологии с учётом изменений параметров объекта (комбинирование нескольких алгоритмов последовательно или параллельно); - проведение анализа альтернативных ресурсов, обоснование их эффективности; -внесение изменений в свою деятельность по результатам текущего контроля; -предложение способа убедиться в достижении поставленной цели и определение показателей достижения цели; -приведение аргументов для использования полученных при решении задачи ресурсов (знания, умения, опыт и т.п.) в других видах деятельности 	
--	---	--	--	--

Блок коммуникативных универсальных учебных действий

<p>межличностное общение</p>	<ul style="list-style-type: none"> -учёт позиции собеседника, понимание, уважение к иной точке зрения, умение обосновать и доказывать собственное мнение 	<ul style="list-style-type: none"> -способность к согласованным действиям с учетом позиции другого, -способность устанавливать и поддерживать необходимые контакты с другими людьми; удовлетворительное владение нормами и техникой общения 	<ul style="list-style-type: none"> -умение определить цели коммуникации, оценивать ситуацию, учитывать намерения и способы коммуникации партнера, выбирать адекватные стратегии коммуникации, готовность к гибкой регуляции собственного речевого поведения 	<ul style="list-style-type: none"> -систематическое использование таких формы работы как: дискуссия, проектная форма деятельности
<p>кооперация (совместная деятельность –</p>	<ul style="list-style-type: none"> - осуществление действий обеспечивающих возможность эффективно 	<ul style="list-style-type: none"> - самостоятельное следование заданной процедуре группового обсуждения; 	<ul style="list-style-type: none"> - умение самостоятельно договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в 	<ul style="list-style-type: none"> -организация работы в группе, совместной деятельности

организация и планирование работы в группе);	сотрудничать как с учителем, так и со сверстниками: умение планировать и согласованно выполнять совместную деятельность распределять роли. -уметь договариваться	- выполнение действий в соответствии с заданием для групповой работы; -разъяснение своей идеи, предлагая ее, или аргументируя свое отношение к идеям других членов группы	соответствии с поставленной перед группой задачей; - соблюдение процедуры обсуждения, обобщение, фиксация решения в конце работы; -распределение и принятие на себя обязанностей в рамках выполнения групповой работы; постановка вопросов на уточнение и понимание идей друг друга, сопоставление своих идей с идеями других членов группы, развитие и уточнение идей друг друга	школьников на уроке
формирование личностной и познавательной рефлексии	-умение задавать вопросы, строить понятные для партнёра высказывания, правильно выражать свои мысли, оказывать поддержку друг другу	указание на сильные и слабые стороны своей деятельности; определение мотивов своих действий	-указание причин успехов и неудач в деятельности; называние трудностей, с которыми столкнулся при решении задач и предложение путей их преодоления / избегания в дальнейшей деятельности	систематическое проведение анализа учебной и внеучебной деятельности, рефлексия

Предметные результаты изучения учебного предмета «Литература»

- 1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- 2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- 3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;
- 4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

б) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Выпускник научится:	<i>Выпускник получит возможность научиться:</i>
Устное народное творчество	
<ul style="list-style-type: none">• осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);• выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;• видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;• учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;• целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;• определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;• выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;• пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;• выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;• видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.	<ul style="list-style-type: none">• <i>сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);</i>• <i>рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;</i>• <i>сочинять сказку (в том числе и по пословице), былину и/или придумывать сюжетные линии;</i>• <i>сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;</i>• <i>выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;</i>• <i>устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).</i>

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв.

Литература народов России. Зарубежная литература

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливая поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

- *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*
- *дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;*
- *сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;*
- *оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;*
- *создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;*
- *сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;*
- *вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).*

2. Содержание учебного предмета «Литература»

	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс
--	---------	---------	---------	---------	---------

Русская литература					
Русский фольклор	Фольклор. Малые жанры: колыбельные песни, скороговорки, загадки, приговорки. Русские народные сказки: «Царевна-лягушка», «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо», «Журавль и цапля», «Солдатская шинель».	Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки, песни. Былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник».	Былины «Вольга и Микула Селянинович», «Садко».		
Древнерусская литература	«Повести временных лет» («Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича»)	«Повести временных лет» («Сказание о белгородском киселе»)	«Повесть о Петре и Февронии Муромских», «Повести временных лет» («О пользе книг»)	«Поучение Владимира Мономаха»	«Слово о полку Игореве»
Литература XVIII века	М.В.Ломоносов – ученый, художник, поэт, гражданин. «Случились вместе два Астронома в пиру...»	И.И.Дмитриев «Муха»	М.В.Ломоносов, Г.Р.Державин (жизнь и творчество)	Д.И. Фонвизин «Недоросль»	М.В.Ломоносов «Вечернее размышление о Божием Величии при случае великого северного сияния» (1743), «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества <i>Государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года</i> » Г.Р.Державин «Памятник», «Властителям и судьям» Н.М. Карамзин «Бедная Лиза»

В.А.Жуковский «Спящая царевна», «Кубок», «Лесной царь».

А.С.Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»
Поэма «Руслан и Людмила»

Стихотворение: «Няне» (1826)

М.Ю.Лермонтов
Стихотворения: «Парус», «Бородино».

А. Погорельский «Черная курица»

Н.В.Гоголь «Ночь перед Рождеством»

И.С.Тургенев повесть «Муму»

Ф.И. Тютчев
Стихотворения: «Весенняя гроза», «Еще в полях белеет снег...», «Есть в осени первоначальной...».

А.Н.Майков «Ласточки».

Н.А.Некрасов поэма «Мороз Красный нос», «Крестьянские дети» (1861)

Л.Н.Толстой «Кавказский пленник»

И.А. Крылов «Свинья под дубом», «Волк и ягненок», «Ворона и лисица», «Волк на псарне»

А.П.Чехов «Каштанка», «Хирургия».

И.А. Крылов «Осел и Соловей» (1811), «Листы и корни», «Ларчик»

А.С.Пушкин «Дубровский»
«Повести Белкина» (1830) - «Метель», «Барышня-крестьянка»

Стихотворения: «И.И. Пущину» (1826), «Зимний вечер» (1825), «Зимнее утро» (1829), «Узник», «Зимняя дорога»

М.Ю.Лермонтов
Стихотворения: «Тучи», «Листок» (1841), «Утес», «Три пальмы» (1838), «На севере диком...»

Н.В.Гоголь «Как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем»

А.А. Фет
Стихотворения: «Учись у них – у дуба, у березы...», «Ель рукавом ...».

Н.А.Некрасов
Стихотворение: «Железная дорога».

И.С.Тургенев рассказ «Бежин луг»

Н.С.Лесков «Левша» (1881)

А.С.Пушкин «Повести Белкина» (1830) - «Станционный смотритель», «Выстрел». Поэма «Полтава».

Стихотворения: «Песнь о вещем Олеге» (1822), **М.Ю.Лермонтов** Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Стихотворения: «Ангел» (1831), «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...») (1840), «Когда волнуется желтеющая нива...» (1840).

А.К.Толстой «Край ты мой, родимый край...»

Н.В.Гоголь «Тарас Бульба»

Н.А.Некрасов поэма «Русские женщины»
Стихотворения: «Вчерашний день, часу в шестом...», «Несжатая полоса» (1854), «Размышления у парадного подъезда» (1858).

И.С.Тургенев «Бирюк».

А.С.Пушкин «Капитанская дочка»
Стихотворения: «Туча» (1835)

М.Ю.Лермонтов Поэма «Мцыри».
Стихотворения: «Выхожу один я на дорогу...», «Узник»

Н.В.Гоголь Комедия «Ревизор», «Шинель», «Портрет».

А.П.Чехов «Смерть чиновника».

Ф.И. Тютчев
Стихотворения: «Silentium!», «Умом Россию не понять...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»)

А.А. Фет
Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...» (1850), «Как беден наш язык! Хочу и не могу...» (1887). «Первый ландыш».

И.С.Тургенев повесть «Ася», стихотворения в прозе «Два богача», «Русский язык».

Л.Н.Толстой «После бала»

А.С. Грибоедов «Горе от ума»

В.А. Жуковский «Светлана», «Море»

А.С. Пушкин «Евгений Онегин»
Поэмы «Кавказский пленник», «Цыганы», «Медный всадник», «Моцарт и Сальери»

Стихотворения: «К Чаадаеву» (1818), «К***» («Я помню чудное мгновенье...») (1825), «Пророк» (1826), «Во глубине сибирских руд...» (1827), «Я вас любил: любовь еще, быть может...» (1829), «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»(1836), «Вольность» (1817), «Деревня» (181), «Редет облаков летучая гряда» (1820), «Погасло дневное светило...» (1820), «К морю» (1824), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...») (1825), «Анчар»

К.Н.Батюшков «Беседка муз», «Есть наслаждение и в дикости лесов...», **А.А.Дельвиг** «Вдохновение», «Жаворонок», «Водопад».

М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени»

М.Ю.Лермонтов
Стихотворения: «Смерть Поэта», «Дума» (1838), «И скучно и грустно» (1840), «Нет, не тебя так пылко я люблю...» (1841),

Литература XIX века		<p>А.П.Чехов «Толстый и тонкий», «Лошадиная фамилия».</p>	<p>М.Е.Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик» Л.Н.Толстой «Детство», «Отрочество». А.П.Чехов «Хамелеон», «Злоумышленник»</p>		<p>«Родина» (1841), «Пророк» (1841). Н.В.Гоголь «Мертвые души» (10 ч.) «Невский проспект». А.П.Чехов «Трилогия о футлярной жизни», «Тоска».</p>
Литература XX века	<p>В.Г.Кроленко «Дети подземелья» И.А.Бунин «Косцы», «Подснежник» С.А.Есенин «Песнь о собаке» М.М.Пришвин «Кладовая солнца» К.Г.Паустовский «Теплый хлеб», «Заячьи лапы» А.П.Платонов «Никита» В.П.Астафьев «Васюткино озеро» П.П. Бажов «Медной горы хозяйка» А.Т.Твардовский «Рассказ танкиста» С.Я.Маршак «Двенадцать месяцев»</p>	<p>А.Т.Твардовский «В тот день, когда закончилась война...» А.С.Грин «Алые паруса» А.И.Куприн «Чудесный доктор» А.П.Платонов « Неизвестный цветок» В.П.Астафьев «Конь с розовой гривой» В.Г.Распутин «Уроки французского» В.М.Шукшин «Критики» Ф.А.Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла»</p>	<p><u>стихотворения:</u> А.А.Блок «Девушка пела в церковном хоре...». М.Горький «Детство», «Легенда о Данко» Б.Л.Пастернак «Июль», «Никого не будет в доме» В.В.Маяковский «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Железняков «Чучело» Д.С.Самойлов «Бабочки», А.А. Тарковский «Сны», Б.Ш.Окуджава «По смоленским дорогам», В.С.Высоцкий «Братские могилы» Л.Н.Андреев «Кусака» А.П.Платонов «Юшка» Ю.П. Казаков «Тихое утро»</p>	<p>И.А.Бунин «У птицы есть гнездо...», «Кавказ» А.И.Куприн «Куст сирени» В.П.Астафьев «Фотография, на которой меня нет» И.С.Шмелев «Как я стал писателем» М.М.Зощенко «Аристократка», «Баня», «История болезни» А.Т.Твардовский «Василий Теркин» (книга про бойца). Е.Мурашова "Гвардия тревоги" (2008) А. Жвалевский и Е. Пастернак "Гимназия № 13"</p>	<p><u>стихотворения:</u> А.А.Блок «Ветер принес издалека...», «О, я хочу безумно жить...» Н.С.Гумилев «Капитаны» А.А.Ахматова «Стихи о Петербурге», «Молитва» М.И.Цветаева «Идешь, на меня похожий» (1913), «Мне нравится, что вы больны не мной...» (1915), «Стихи о Москве» С.А.Есенин «Письмо к матери», «Не жалею, не зову, не плачу...» О.Э.Мандельштам «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...» В.В.Маяковский «Послушайте!», «А вы могли бы?» Н.А.Заболоцкий «Я не ищу гармонии..», «О красоте человеческих лиц...» М.А.Шолохов «Судьба человека» М.А.Булгаков «Собачье сердце» А.И.Солженицын «Матренин двор»</p>

Литература народов России		Г.Тукай «Родная деревня», «Книга» К.Кулиев «Когда на меня навалится беда..»	М.Карим «Бессмертие» Р.Гамзатов «Мой Дагестан»		
Зарубежная литература	Д.Дефо «Робинзон Крузо» (главы по выбору) Г.Х.Андерсен «Снежная королева», «Соловей» М.Твен «Приключения Тома Сойера» Э.По «Золотой жук» Р.Бредбери «И грянул гром» Э.Сетон-Томпсон «Чинк» Р.Л.Стивенсон «Вересковый мед» Дж.Лондон «Сказание о Кише»	Мифы Древней Греции (Подвиги Геракла) Гомер «Одиссея», «Илиада» (фрагменты по выбору) А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» Э.Т.А.Гофман «Щелкунчик» П.Мериме «Маттео Фальконе» Дж. Лондон «Любовь к жизни» О.Генри «Последний лист» Д.Пеннак «Глаз волка»	О.Генри «Дары волхвов» Р.Бёрнс «Честная бедность» Р.Бредбери «Каникулы»	В.Шекспир «Ромео и Джульетта» <i>Сонеты</i> : №116 «Мешать соединенью двух сердец...» (пер. С. Маршака), №130 «Ее глаза на звезды не похожи...» Ж-Б. Мольер Комедия «Мещанин во дворянстве» В.Скотт «Айвенго»	Данте. «Божественная комедия» (фрагменты по выбору) И.-В. Гете «Фауст» (фрагменты по выбору) Дж. Г. Байрон «Паломничество Чайльд Гарольда» (фрагмент), «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!»

Основные теоретико-литературные понятия

5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс
Художественная литература как искусство слова. Художественный образ. Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор. Форма и содержание литературного произведения: тема, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо,	Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада). Форма и содержание литературного произведения: тема, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, сюжет, композиция,	Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, стихотворение) Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет,	Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия). Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт,	Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия). Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм. Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат,

<p>композиция, конфликт, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Ирония, юмор. Стих и проза</p>	<p>конфликт, экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза. Гипербола. Аллегория. Ирония, юмор, сатира. Звукопись. Стих и проза.</p>	<p>фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза. Гипербола, литота. Аллегория. Ирония, юмор, сатира. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс. Стих и проза. Основы стихосложения: размер, ритм, рифма.</p>	<p>стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, эпитафия. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Гипербола, литота. Аллегория. Ирония, юмор, сатира. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс. Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.</p>	<p>читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпитафия. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Гипербола, литота. Аллегория. Ирония, юмор, сатира. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс. Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.</p>
---	---	---	--	---

3. Тематическое планирование

5 класс (105 часов)

№ урока	Тема урока	Основное содержание по темам (урокам)	Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий)	Примечания
1.	Введение. Книга в жизни человека.	Писатели о роли книги. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги. Создатели книги. Учебник литературы и работа с ним. Адресат. Читатель. Диагностика уровня литературного развития обучающихся. Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.	Беседа-дискуссия о роли книги в современной жизни и её месте среди других источников информации. Беседа «Писатели о роли книги», эмоциональный отклик и выражение личного отношения к прочитанному. <i>Практическая работа.</i> Устные и письменные ответы на вопросы учебника (по группам).	
Раздел 1. Устное народное творчество (10 часов)				
2.	Фольклор – коллективное устное народное творчество.	Устное народное творчество. Развитие представлений о фольклоре: преобразование действительности в духе народных идеалов, вариативная природа фольклора, сочетание коллективного и индивидуального. Жанры фольклора. Миф и фольклор. Исполнители фольклорных произведений.	Актуализация сведений о фольклоре, полученных в начальной школе. Чтение и обсуждение фольклорных произведений. Выявление роли фольклора в жизни наших предков. Сообщения об исполнителях фольклорных произведений (индивидуальные сообщения). <i>Практическая работа.</i> Сопоставление вариантов фольклорных произведений: русской сказки «Морозко» и немецкой «Бабушка Метелица», пословиц и загадок разных стран на общие темы.	
3.	Малые жанры фольклора.	Детский фольклор: колыбельные песни, скороговорки, загадки, приговорки.	Актуализация знаний о малых жанрах фольклора, известных из начальной школы. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение малых фольклорных жанров. Истолкование и определение жанровых признаков. <i>Практическая работа.</i> Сочинение	

			загадки, скороговорки, колыбельной песни.	
4.	Русские народные сказки. «Царевна-лягушка» как волшебная сказка.	Сказка как вид народной прозы. Сказка как выражение народной мудрости и нравственных представлений народа. Виды сказок (волшебные, бытовые, сказки о животных). Противопоставление мечты и действительности, добра и зла в сказках. Положительный герой и его противники. Персонажи-животные, чудесные предметы в сказках.	Актуализация полученных в начальной школе представлений о сказках. Коллективное моделирование понятия «сказка», определение жанровых признаков. Выразительное чтение сказки. Личное отношение к прочитанному (эмоциональная окраска, интонирование, ритм чтения). <i>Практическая работа.</i> Поиск в сказках незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. <i>Самостоятельная работа.</i> Чтение сказки до конца и составление ее плана. Художественный пересказ одного из эпизодов сказки. Проект. Составление под руководством учителя электронного альбома «Художники – иллюстраторы сказок».	
5.	«Царевна-лягушка». Василиса Премудрая и Иван-царевич.	Образ невесты-волшебницы. Воплощение в образе Василисы Премудрой лучших человеческих качеств. Иван-царевич как победитель житейских невзгод. Изображение светлых и темных сил в образах Бабы-Яги и Кощея Бессмертного. Народная мораль в характере и поступках героев.	Различные виды пересказа фрагментов сказки, чтение эпизодов сказки по ролям, устное рецензирование чтения и пересказов одноклассников. Характеристика сказочных героев (в том числе сравнительная) и средств создания их образов: Василисы Премудрой, Ивана-царевича, животных-помощников, Бабы-Яги и Кощея Бессмертного (по группам).	
6.	«Иван – крестьянский сын и чудо-юдо» - волшебная богатырская сказка героического содержания.	Черты волшебной, богатырской и героической сказки в повествовании об Иване – крестьянском сыне. Тема мирного труда и защиты родной земли. Особенности сюжета сказки.	Чтение и пересказ фрагментов первой части сказки. Поиск незнакомых слов и определение их значения. Выразительное чтение по ролям эпизодов о трех поединках Ивана и чуда-юда. Участие в коллективном диалоге.	

			<p><i>Практическая работа.</i> Выделение этапов развития сюжета. Устные и письменные ответы на вопросы.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Различные виды пересказов на тему «Подвиги Ивана». Создание иллюстраций к сказке и подготовка к их презентации и защите.</p>	
7.	«Иван – крестьянский сын и чудо-юдо»: система образов сказки.	Главные и второстепенные герои сказки. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа.	<p>Беседа о главных и второстепенных героях сказки. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Составление характеристики главного героя сказки. Групповые мини-исследования: поиск и изучение слов и выражений, в которых даётся оценка героев. Презентация и защита иллюстраций к сказке.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление плана характеристики сказочного героя и рассказ о нём по плану.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Составление письменной характеристики героя.</p>	
8.	Сказки о животных. «Журавль и цапля».	Особенности сказок о животных. Герои-животные. Народное представление о справедливости в сказках о животных.	<p>Выразительное чтение сказки и её пересказ от лица героя. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Пересказ самостоятельно прочитанной сказки о животных.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Создание собственных иллюстраций к сказкам.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Составление письменного сообщения на тему «Мои любимые сказки о животных». Подбор электронных материалов на тему «Сказки о животных»: тексты, иллюстрации, фрагменты фильмов.</p>	
9.	Бытовые сказки.	Особенности бытовых сказок и их	Различение видов сказок.	

	«Солдатская шинель».	отличие от волшебных сказок. Народные представления о добре и зле в бытовых сказках. Сказка в актерском исполнении. Сказители. Собиратели сказок.	Выразительное чтение сказки по ролям и её пересказ от лица героя. Прослушивание звукозаписи сказки в актёрском исполнении. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Пересказ самостоятельно прочитанной бытовой сказки. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. <i>Практическая работа.</i> Составление развернутого ответа на проблемный вопрос(составление плана ответа, подбор материалов и цитат, аргументирование своего мнения).	
10.	Итоговый урок «Русские народные сказки» (урок развития речи).	Подготовка к домашнему письменному ответу на проблемный вопрос.	Защита ученических проектов «Художники – иллюстраторы сказок», выполненных с помощью учителя и родителей. Ответы на вопросы викторины. Составление плана письменного высказывания по одному из проблемных вопросов. 1. Каков мой любимый герой русской народной сказки. 2. Почему я люблю читать народные сказки? 3. Почему в народных сказках добро всегда побеждает зло?	
11.	Контрольная работа по разделу «Устное народное творчество»	Содержание раздела.	Самостоятельное выполнение тестовых заданий.	
Раздел 2. Из древнерусской литературы (2 часа)				
12.	«Повесть временных лет» как литературный памятник.	Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси. Понятие о летописи. Сюжеты	Изучение статьи учебника «Из древнерусской литературы». Составление плана статьи с указанием основных этапов развития древнерусской литературы. Выразительное чтение и пересказ фрагментов летописи. Устное	

		русских летописей.	рецензирование выразительного чтения и пересказов одноклассников. Комментирование незнакомых слов и понятий с помощью словарей и справочной литературы. Сопоставление летописного сюжета с иллюстрацией. <i>Практическая работа.</i> Определение главной мысли фрагмента летописи. Оценка поступков летописных героев. <i>Самостоятельная работа.</i> Составление толкового словарика незнакомых слов из древнерусских летописей	
13.	Из «Повести временных лет»: «Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича».	Отзвуки фольклора в летописи. Герои летописного сказания и их подвиги во имя мира на родной земле. Летописный сюжет в актёрском исполнении	Чтение и пересказ летописного сюжета. Устные и письменные ответы на вопросы. Чтение и комментирование фрагмента «Прошлое должно служить современности» из книги Д. С. Лихачёва «Земля родная». Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка поступков героев летописного сказания. Характеристика героев летописного сюжета. Обсуждение произведений изобразительного искусства на летописные сюжеты. Прослушивание и рецензирование актёрского чтения фрагментов летописи. <i>Практическая работа.</i> Поиск примеров, иллюстрирующих сходство летописи и произведений фольклора. <i>Самостоятельная работа.</i> Сочинение по картине А. Иванова «Подвиг молодого киевлянина». Чтение «Повести об отроке Тверского князя» из практикума «Читаем, думаем, спорим...». Проект. Составление электронного альбома «Сюжеты и герои русских летописей»	

Раздел 3. Из литературы XVIII века (1 час)

14.	Литература XVIII века. М. В. Ломоносов – учёный, поэт, художник, гражданин	Краткий рассказ о жизни писателя (детство, годы учения, начало литературной, научной и общественной деятельности) «Случились вместе два Астронома в пиру...». Изложение научных истин в поэтической форме. Понятие о юморе. Юмор стихотворения и его нравоучительный характер. Понятие о родах литературы: эпосе, лирике, драме. Жанры литературы (начальные представления).	Выразительное чтение статей учебника «Михаил Васильевич Ломоносов» и «Сподвижник просвещения». Устные рассказы о Ломоносове (по группам). Пересказ фрагментов публицистического и научно-популярного текстов. Обсуждение иллюстративного материала к коллективному проекту. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. <i>Практическая работа.</i> Составление плана рассказа о М. В. Ломоносове. <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка краткого письменного сообщения по этому плану. Выразительное чтение стихотворения. Поиск незнакомых слов и определение их значений с помощью словарей и справочной литературы. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Поиск в стихотворении юмористических элементов. Чтение и обсуждение статьи учебника «Роды и жанры литературы». Практические работы. Анализ стихотворения по плану. Составление таблицы «Роды и жанры литературы». Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть. Составление плана ответа на вопрос «Какие юмористические элементы использует автор в стихотворении?» Поиск сведений о баснописцах в справочной литературе и в ресурсах Интернета, отбор и предъявление полученной информации.	
-----	---	--	---	--

Раздел 4. Из русской литературы XIX века (34 часа)

15-16.	Жанр басни в мировой литературе. И. А. Крылов.	Истоки басенного жанра. Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности). «Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом», «Волк и ягненок». Развитие представлений о жанре басни. Осмеяние человеческих пороков (жадности, неблагодарности, хитрости и т. д.)	Выразительное чтение басен (в том числе по ролям и наизусть) и рецензирование выразительного чтения одноклассников. Выразительное чтение статьи учебника «Иван Андреевич Крылов», комментирование эпиграфа, незнакомых слов и понятий. Составление плана статьи. Прослушивание и рецензирование актёрского чтения басни «Свинья под Дубом». Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. <i>Практическая работа.</i> Составление характеристик героев басен. <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка к выразительному чтению наизусть одной из басен. Выполнение заданий из раздела «Литература и изобразительное искусство»	
17.	И. А. Крылов. «Волк на псарне».	Отражение исторических событий в басне. Патриотическая позиция автора. Своеобразие языка басен Крылова. Понятие об эзоповом языке. Развитие понятия об аллегории и морали. Басня в актёрском исполнении	Выразительное чтение басни (в том числе по ролям и наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Комментирование исторического содержания басни. Устные или письменные ответы на вопросы (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление характеристик героев басни. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Прослушивание и рецензирование актёрского чтения басни. Работа со словарём литературоведческих терминов (басня, аллегория, мораль). <i>Практические работы.</i> Составление таблицы «Жанровые особенности басен». Выявление особенностей басенного жанра (поучительный характер басен, герои, композиция,	

			особенности языка и стиха). <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка к выразительному чтению басни наизусть. Письменное сообщение «Крылатые выражения в басне „Волк на псарне“ и их иносказательный характер». Сочинение собственной басни. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом. Проект. Составление под руководством учителя электронного альбома «Герои басен И. А. Крылова в иллюстрациях»	
18.	В. А. Жуковский. «Спящая царевна»	Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник). Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Особенности сюжета. Различие героев литературной и фольклорной сказки. Сказка в актёрском исполнении	Выразительное чтение статьи учебника «Василий Андреевич Жуковский» и сведений о Жуковском из практикума «Читаем, думаем, спорим...». Составление плана статьи. Выразительное чтение сказки (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы и составление плана сказки (в том числе цитатного). Участие в коллективном диалоге. Выделение этапов развития сюжета. Составление характеристик героев и их нравственная оценка. Чтение и обсуждение статьи учебника «Из истории создания сказки „Спящая царевна“». Пересказ народной сказки о спящей красавице. Обсуждение иллюстраций к сказке. Рецензирование актёрского чтения. <i>Практическая работа.</i> Сопоставление сюжета и героев народной сказки и сказки Жуковского. Самостоятельная работа. Подготовка к выразительному чтению наизусть фрагмента сказки. Составление письменного	

			высказывания «Дворец царя Матвея в заколдованном сне и после пробуждения»	
19-20	В. А. Жуковский. «Кубок», «Лесной царь»	Понятие о балладе. Герои баллады. Сюжет (мистический, героический, исторический).	Работа со словарём литературоведческих терминов. Выявление основных черт жанра баллады. Выразительное чтение баллады (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Поиск незнакомых слов и определение их значения. Составление плана (цитатного плана) баллады. Устные и письменные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Чтение и обсуждение статьи учебника «Из истории создания баллады „Кубок“». <i>Практическая работа.</i> Составление плана характеристики героя баллады и рассказа о герое по плану. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «баллада». <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка к выразительному чтению наизусть фрагмента баллады. Сочинение стилизованной баллады в духе произведений Жуковского. Поиск сведений об А. С. Пушкине с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя).	
21.	А.С. Пушкин. «Няне».	Рассказ о детских годах жизни А. С. Пушкина. Поэтизация образа няни поэта Арины Родионовны. Мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями. Понятие о лирическом послании. Стих и проза.	Комментирование незнакомых слов и историко-культурных реалий. Составление плана статьи. Выразительное чтение (в том числе наизусть) стихов о няне Пушкина. Устное словесное рисование портрета няни. Обсуждение произведений	

			<p>изобразительного искусства, созвучных стихотворению. Чтение и комментирование статьи «Лирическое послание» из словаря литературоведческих терминов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Выявление в стихотворении черт лирического послания.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка устного рассказа о поэте и выразительного чтения наизусть стихотворения «Няне». Создание иллюстраций к стихотворению.</p>	
22.	А.С.Пушкин Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях»: события и герои.	<p>Форма и содержание литературного произведения: тема, идея. Понятие о литературной сказке. Автор. Герой. Рассказчик. События сказки. Главные и второстепенные герои. Тема. Идея. Автор-повествователь, герой-рассказчик. Фольклорная основа сказки.</p> <p>Сказочные сюжеты, добрые и злые персонажи, волшебные предметы в литературной сказке. Нравственные проблемы и поучительный характер литературных сказок.</p>	<p>Выразительное чтение сказки., пересказ её фрагментов. Поиск незнакомых слов и определение их значений. Составление плана. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Составление устных характеристик героев.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Сопоставительный анализ литературной и народной сказок.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка к выразительному чтению наизусть отрывка из сказки.</p>	
23.	«Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях»: сравнительная характеристика героев.	<p>Система образов сказки. Противостояние добрых и злых сил. Общность и различие главных героев: царица-мачеха и падчерица, царевна и Елисей, царевна и богатыри, Елисей и богатыри.</p>	<p>Составление таблицы «Система образов. Составление плана сравнительной характеристики героев (по группам). Нравственная оценка героев сказки.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление письменной сравнительной характеристики двух героев сказки.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i></p>	

			Сопоставление сказки Пушкина с народными сказками о спящей царевне. Сопоставление сказки и анимационного фильма. Написание отзыва на анимационный фильм по сказке Пушкина.	
24.	А.С.Пушкин «Руслан и Людмила». Пролог к поэме.	Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок. Мотивы и сюжеты пушкинского произведения. Пролог в актёрском исполнении.	Выразительное чтение пролога. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Обсуждение понятия «пролог» с использованием словаря литературоведческих терминов. Комментирование незнакомых слов и выражений. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. <i>Самостоятельная работа.</i> Создание иллюстраций к прологу и подготовка к их защите. Подготовка выразительного чтения пролога наизусть.	
25.	Путь героев к счастью.	Особенности развития сюжета поэмы. Путь Ратмира. Путь Рогдая. Путь Фарлафа. Путь Руслана. Авторское отношение к героям. Ирония. Монолог. Диалог.	Работа в группах: работа над составлением плана характеристики героя. <i>План характеристики героя:</i> 1. Имя героя 2. Внешность (цитаты из текста) 3. Какие поступки совершает герой? 4. Какие качества проявляет при этом? 5. Отношение автора и читателей к герою. <i>Практическая работа.</i> Анализ эпизодов «Бой с Рогдаем», «Бой с Головой», «Бой с Черномором». <i>Самостоятельная работа.</i> Кому и почему отдает предпочтение автор?	
26.	Добро и зло в поэме.	Образы героев поэмы: Руслан и	Выразительное чтение и пересказ	

		Людмила, Черномор, Наина, Финн.	фрагментов поэмы. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Этапы развития сюжета. Характеристика героев поэмы. <i>Практическая работа.</i> Работа в парах. Заполнение таблицы «Добро и зло» в поэме.	
27.	Антоний Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители» как литературная сказка.	Краткий рассказ о писателе и прототипе главного героя сказки. Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке.	Выразительное чтение сказки и пересказ её фрагментов. Поиск незнакомых слов и определение их значений. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Выделение этапов развития сюжета сказки. Выявление этапов развития сюжета сказки. Выявление в произведении А.Погорельского характерных признаков литературной сказки.	
28.	«Чёрная курица, или подземные жители» как нравоучительное произведение.	Нравоучительное произведение и причудливый сюжет произведения. Иллюстраторы сказки.	Пересказ эпизодов сказки от лица героев. Выразительное чтение (в том числе по ролям), пересказ и обсуждение эпизодов сказки. Участие в коллективном диалоге по обсуждению эпизодов сказки. <i>Практическая работа.</i> Составление письменного отзыва о литературной сказке А.Погорельского. <i>Самостоятельная работа.</i> Создание иллюстраций к сказке и подготовка к их защите.	

29.	М.Ю.Лермонтов «Парус»	Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности). Своеобразие художественного мира поэзии Лермонтова. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Понятие об антитезе как композиционном приеме. Чувство трагического одиночества.	Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Беседа по вопросам. Участие в коллективном диалоге. Обсуждение акварели М.Ю.Лермонтова «Парус». <i>Практическая работа.</i> Составление партитурной разметки для выразительного чтения стихотворения. Анализ стихотворения с помощью вопросов учителя.
30-32.	«Бородино»: проблематика и поэтика.	Скорбь о погибших защитниках Отечества и патриотический пафос стихотворения. Сочетание разговорных и торжественных поэтических интонаций. Изобразительно-выразительные средства языка (сравнение, гиперболы, эпитет, метафора, звукопись).	Устные рассказы о поэте и героях стихотворения. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Презентация и защита собственных иллюстраций. Выявление роли лексики, синтаксиса, поэтических интонаций. <i>Практическая работа.</i> Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «сравнение», «гипербола», «эпитет», «метафора», «звукопись» (по группам). <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос «Какую роль в стихотворении играют его звуковые особенности, поэтическая лексика и синтаксис?».
33.	Н.В.Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Ночь перед Рождеством».	Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности). Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического. Фольклорные традиции в создании образов	Выразительное чтение эпизодов повести. Поиск реальных и фантастических элементов и определение их роли. <i>Практическая работа.</i> Анализ эпизодов повести (по группам). Работа со словарём литературоведческих

			<p>терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «фантастика», «юмор», «художественная условность». Составление аналитической таблицы «Фантастика и юмор в повести».</p>	
34-35.	<p>Гоголевские герои в мире реальности и вымысла.</p>	<p>Развитие представлений о фантастике. Сказочный характер фантастики в повести. Развитие представлений о юморе.</p>	<p>Выразительное чтение эпизодов повести. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Определение границ и выявление сюжета эпизодов. Поиск реальных и фантастических элементов и определение их роли. Характеристика героев эпизодов (в том числе речевая). Нравственная оценка героев. Выявление средств создания настроения и авторского отношения к изображаемому. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Сопоставление событий и героев повести с событиями и героями народных сказок. Чтение и обсуждение статьи учебника «Из воспоминаний современников о Н. В. Гоголе».</p> <p><i>Практическая работа.</i> Анализ эпизодов повести (по группам). Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «фантастика», «юмор», «художественная условность». Составление аналитической таблицы «Фантастика и юмор в повести» (с использованием цитирования).</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Чтение</p>	

			повестей «Майская ночь, или Утопленница», «Ночь перед Рождеством» и «Страшная месь» (по выбору). Создание собственных иллюстраций к повести, подготовка к их презентации и защите.	
36.	Урок внеклассного чтения. Н.В.Гоголь «Майская ночь, или утопленница».	Развитие представлений о фантастике. Сказочный характер фантастики в повести. Развитие представлений о юморе.	Письменный ответ на проблемный вопрос (по выбору): 1. Как главные герои гоголевских «Вечеров...» побеждали зло? (По одной из повестей.) 2. Чем близки повести Гоголя русскому фольклору?	
37.	Н. А. Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»)	Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности). Поэтический образ русской женщины. Тяготы и невзгоды в её жизни и их преодоление. Стойкость характера «величавой славянки». Развитие представлений об эпитете.	Чтение и обсуждение статьи учебника «Николай Алексеевич Некрасов». Ответы на вопросы о биографии поэта. Выразительное чтение и обсуждение отрывка из поэмы «Мороз, Красный нос» («Есть женщины в русских селеньях...»). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Поиск незнакомых слов и определение их значения. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование. Обсуждение иллюстраций учебника. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «эпитет». Прослушивание фрагментов поэмы в актёрском исполнении (см. фонохрестоматию), рецензирование актёрского чтения. <i>Практическая работа.</i> Составление таблицы «Внешность и черты характера русской крестьянки» (с использованием цитирования). Самостоятельная работа. Подготовка к выразительному чтению	

			<p>наизусть отрывков из поэмы. Подготовка сообщения «Некрасовские места на карте России». Чтение стихотворения «На Волге» (для внеклассного чтения). Создание иллюстраций к отрывкам из поэмы Некрасова, подготовка к их презентации и защите.</p>	
38.	«Крестьянские дети». Труд и забавы крестьянских детей.	<p>Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы. Приобщение к труду взрослых</p>	<p><i>Практическая работа.</i> Составление плана ответа на вопрос «Почему автор называет крестьянских детей – „счастливый народ!“?».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка к чтению наизусть и инсценированию отрывка из стихотворения «Мужичок-с-ноготок». Создание иллюстраций к стихотворению, подготовка к их презентации и защите.</p>	
39.	И. С. Тургенев. «Муму» как повесть о крепостном праве.	<p>Реальная основа повести. Повествование о жизни в эпоху крепостного права. Жизнь в доме барыни. Облик барыни и её челяди</p>	<p>Чтение по ролям фрагментов повести и рецензирование чтения одноклассников. Поиск незнакомых слов и определение их значения. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Выборочный пересказ истории одного из героев (по выбору). Создание собственных иллюстраций.</p>	
40.	«Муму» как протест против рабства.	<p>Духовные и нравственные качества Герасима. Облик Муму. Смысл названия повести. Не мота главного героя как символ немого протеста крепостного против рабства</p>	<p>Выразительное чтение и прослушивание звукозаписей фрагментов рассказа (см. задания фонохрестоматии). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Инсценирование фрагментов повести. Выборочные пересказы историй героев. Составление плана (в том числе</p>	

			<p>цитатного) эпизода, подбор цитат по заданной теме. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Обсуждение иллюстраций учебника и найденных самостоятельно, презентация и защита собственных рисунков.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Заполнение цитатной таблицы «Черты характера Герасима».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Составление плана характеристики Герасима. Подготовка к устному рассказу о герое по плану (с использованием цитирования) и его письменная характеристика.</p>	
41.	«Муму»: система образов.	Развитие представлений о литературном герое. Сопоставление Герасима, барыни и барской челяди.	<p>Устные рассказы о Герасиме. Обсуждение плана его характеристики. Составление планов сравнительных характеристик героев (по группам). Составление письменных сравнительных характеристик героев по плану.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Заполнение цитатной таблицы сравнительной характеристики героев.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменные сравнительные характеристики героев</p>	
42.	Л.Н.Толстой «Кавказский пленник»: русский офицер в плену у горцев.	Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). Историческая основа и сюжет рассказа. Основные эпизоды. Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Русский офицер Жилин. Жилин в плену у горцев. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих	Чтение статьи учебника о Толстом и составление её плана. Сообщения об участии Толстого в Кавказской войне. Выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям), пересказ и инсценирование его фрагментов. Поиск незнакомых слов и определение их значения. Прослушивание фрагментов рассказа в актёрском исполнении.	

		лагерей. Фрагменты рассказа в актёрском исполнении	Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. <i>Практическая работа.</i> Анализ эпизодов рассказа (по группам). <i>Самостоятельная работа.</i> Устный рассказ о писателе. Устные рассказы о Жилине и Костылине (по группам). Поиск иллюстраций к рассказу и написание отзыва об одной из иллюстраций. Создание собственных иллюстраций и подготовка к их презентации и защите	
43.	«Кавказский пленник»: Жилин и Костылин.	Жилин и Костылин: два характера – две судьбы. Смысл названия рассказа. Поучительный характер рассказа. Утверждение гуманистических идеалов. Развитие представлений об идее, сюжете, рассказе.	Устные сообщения о главных героях рассказа. Сопоставление персонажей рассказа и составление плана сравнительной характеристики героев. Прослушивание фрагментов рассказа в актёрском исполнении (см. фонохрестоматию). Устное рецензирование чтения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Устное иллюстрирование. Обсуждение иллюстраций учебника или иллюстраций, найденных самостоятельно. Презентация и защита собственных иллюстраций. Викторина по вопросам и заданиям практикума «Читаем, думаем, спорим...». <i>Практическая работа.</i> Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «идея», «сюжет», «рассказ». <i>Самостоятельная работа.</i> Письменная сравнительная характеристика героев.	

			Проект. Составление под руководством учителя электронной презентации «Жилин и Костылин: два характера – две судьбы»	
44.	РР. Подготовка к написанию сочинения по рассказу «Кавказский пленник».	Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов.	Защита учебного проекта «Жилин и Костылин: два характера – две судьбы». Составление планов (цитатных планов) письменных ответов на вопросы и подбор цитат для подтверждения своих суждений (по группам). Составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос. Подбор цитат по заданной теме. Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Каковы друзья и враги пленного Жилина? 2. Почему у Жилина и Костылина разные судьбы? 3. Какие мысли Л. Н. Толстого в рассказе «Кавказский пленник» мы называем гуманистическими?	
45.	А.П.Чехов. «Хирургия» как юмористический рассказ.	Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). Осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Развитие понятия о юморе. Понятие о речевой характеристике персонажей. Речь персонажей как средство их характеристики и способ создания комической ситуации	Чтение и обсуждение статьи учебника «Антон Павлович Чехов» и статьи о Таганроге (см. раздел «Литературные места России»). Сообщение о псевдонимах Чехова и их происхождении. Выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям). Поиск незнакомых слов и определение их значений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров из рассказа, иллюстрирующих понятия «речевая характеристика», «юмор». Чтение и обсуждение статьи учебника «О	

			<p>смешном в литературном произведении. Юмор».</p> <p><i>Практическая работа.</i> Устное описание внешности героев рассказа.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Написание отзыва на иллюстрацию учебника.</p> <p>Создание собственных иллюстраций к рассказам А. П. Чехова и подбор к ним цитатных подписей. Проект. Составление под руководством учителя электронного альбома «Юмористические рассказы А. П. Чехова в иллюстрациях»</p>	
46.	Урок внеклассного чтения. Рассказы Чехова.	Ранние юмористические рассказы Антоши Чехонте (по выбору учителя). Юмор в рассказах Чехова	<p>Выразительное чтение рассказов (в том числе по ролям). Обсуждение рассказов (по группам). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Обсуждение книжной графики к ранним рассказам Чехова. Презентация и защита собственных иллюстраций. Инсценирование юмористических рассказов и рецензирование инсценировок.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Выявление авторских способов создания комического. Характеристика и нравственная оценка героев (по группам). Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «Над чем мы смеёмся, читая ранние рассказы Чехова?» (на примере 1–2 рассказов).</p>	
47-48.	Образ родины в пейзажной лирике русских поэтов 19 века.	Ф.И. Тютчев. «Весенняя гроза», «Зима недаром злится...», «Еще в полях белеет снег...», «Весенние воды», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...». Краткий рассказ о поэте. Поэтические образы, настроения и картины в стихах о природе. Философская	<p>Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворений по вопросам учителя с использованием цитирования (по группам). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Обсуждение репродукций картин русских художников, подбор к ним</p>	

		<p>проблематика стихотворений Тютчева. Параллелизм в описании жизни природы и человека. Природные образы и средства их создания.</p> <p>Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения. Стихотворения в актёрском исполнении.</p> <p>Н. Майков. «Ласточки»; И. С. Никитин. «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); И. З. Суриков. «Зима» (отрывок); А. Н. Плещеев. «Весна» (отрывок).</p> <p>А.А.Фет «Весенний дождь»: радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. «Чудная картина...»: полный загадочности и очарования зимний пейзаж. «Задрожали листья, облетая...»: противопоставление осенней «шумящей мглы» и «тёплого гнёздышка».</p>	<p>подписей из стихов Тютчева. <i>Практическая работа.</i> Интонационный и смысловой анализ стихотворений и отработка их выразительного чтения.</p> <p>Выразительное чтение наизусть стихотворений Тютчева и других поэтов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные сообщения о стихотворениях Тютчева.</p> <p>Выразительное чтение и об- суждение стихотворений русских поэтов о родине и родной природе в форме конкурса-эстафеты (по группам). Рецензирование актёрского чтения. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве русских поэтов.</p> <p><i>Практические работы.</i> Сопоставительный анализ стихотворений разных поэтов.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Создание собственных иллюстраций к стихотворениям и подготовка к их презентации и защите.</p> <p>Проекты. Составление под руководством учителя электронного альбома «Стихи о родине и родной природе в иллюстрациях». Конкурс на лучшее чтение стихотворений о родной природе.</p>	
Раздел 5. Из литературы XX века (32 часа)				
49.	И.А.Бунин «Косцы».	<p>Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). Восприятие прекрасного героями рассказа. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и</p>	<p>Чтение статьи учебника о Бунине и составление её плана. Сообщения учащихся о Бунине (герб рода Буниных, детские годы писателя, учёба в Елецкой гимназии). Выразительное чтение и обсуждение рассказа «Косцы» (по группам). Поиск незнакомых слов и</p>	

		сказок. Поэтическое воспоминание о родине. Рассказ в актёрском исполнении	определение их значений с помощью словарей и справочной литературы. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устный анализ эпизода. Устное иллюстрирование. Самостоятельная работа. Подготовка художественного пересказа рассказа «Косцы» с использованием авторских слов и выражений.	
50.	И.А.Бунин «Подснежник».	Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя. Приёмы антитезы и повтора в композиции рассказа. Смысл названия рассказа	Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Поиск незнакомых слов и историко-культурных реалий и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование. Обсуждение материалов о Бунине, включённых в практикум «Читаем, думаем, спорим...», и рассказа «В деревне» по заданиям практикума. <i>Практическая работа.</i> Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «антитеза», «повтор», с использованием словаря литературоведческих терминов. <i>Самостоятельная работа.</i> Составление письменного ответа на проблемный вопрос.	
51.	В.Г.Короленко «В дурном обществе»: судья и его дети.	Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). Изображение жизни детей из богатой и бедной семей. Вася и его отец.	Выразительное чтение фрагментов повести (в том числе по ролям). Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием	

		Развитие их отношений. Знакомство с Валеком и Марусей.	цитирования). Участие в коллективном диалоге. Сопоставление персонажей и составление плана их сравнительной характеристики (Вася и Валек, Тыбурций и судья). Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «портрет». Работа с таблицей «Портретные характеристики героев» (по группам).	
52.	В.Г.Короленко «В дурном обществе»: семья Тыбурция.	Общение Васи с Валеком и Марусей. Доброта и сострадание героев. Вася и Валек. Тыбурций и судья. Размышления героев. Портрет как средство характеристики героев.		
53.	«В дурном обществе»: «дурное общество» и «дурные дела».	Характеристика сюжета повести, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.		
54 - 55.	Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос по повести В.Г.Короленко «В дурном обществе». Написание работы.	Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос. Формулировка тезиса. Аргументация. Подбор примеров-иллюстраций.	<p><i>Практическая работа.</i> Анализ портретных характеристик и определение их роли в повести. Выявление авторских оценок по деталям портретов.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменная сравнительная характеристика героев (по выбору). Подготовка выборочного пересказа «История старого Януша». Поиск в повести пейзажных зарисовок и определение их роли в тексте.</p> <p>Выразительное чтение фрагментов повести (в том числе по ролям). Краткий и выборочный пересказ и обсуждение ключевых фрагментов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Подготовка сообщения о старом Януше. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «повесть».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка планов письменных ответов на проблемные вопросы (по группам):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Почему Вася подружился с Валеком и Марусей? 2. Как складывались отношения между сыновьями и отцами в двух семьях: 	

			<p>Тыбурция и судьбы?</p> <p>3. Что помогло Васе и его отцу прийти к пониманию?</p> <p>4. Почему у Маруси и Сони два разных детства?</p> <p>Проект. Электронный альбом «Мои ровесники в по- вести В. Г. Короленко „В дурном обществе“»</p> <p>Презентация и защита коллективного проекта – электронного альбома «Мои ровесники в повести В. Г. Короленко „В дурном обществе“». Составление плана ответа на проблемный вопрос (по выбору учащегося). Составление письменного ответа на проблемный вопрос.</p>	
56.	В поэтическом мире С.А.Есенина.	«Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...», «Песнь о собаке». Краткий рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути). Поэтизация картин малой родины как источник художественного образа. Особенности поэтического языка Есенина. Стихотворения в актёрском исполнении	<p>Чтение и комментирование фрагментов стихов Есенина, посвящённых его близким людям. Выразительное чтение и обсуждение статьи учебника о Есенине. Устный рассказ о детстве и юности Есенина. Выразительное чтение и обсуждение стихотворений, посвящённых теме родного дома (по группам). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Презентация и защита иллюстраций к стихотворениям Есенина.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Анализ стихотворений о родном доме.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения наизусть стихотворений поэта. Отзыв об актёрском чтении одного из</p>	

			стихотворений Есенина.	
57.	П.П.Бажов. «Медной горы Хозяйка»: образы Степана и Хозяйки Медной горы.	Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант Степана. Образ Хозяйки Медной горы.	<p>Просмотр видеоролика о П.П.Бажове. Ответы на вопросы после просмотра. Выразительное чтение фрагментов сказа (в том числе по ролям). Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление плана сравнительной характеристики Степана и Хозяйки Медной горы и заполнение цитатной таблицы.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменный рассказ о главных героях сказа и их нравственная оценка. Поиск в справочной литературе и Интернете иллюстраций художников Палеха и других авторов к сказам Бажова. Подготовка к презентации и защите собственных иллюстраций. Чтение сказа «Каменный цветок». Устное описание портретов героев сказа.</p> <p>Проект. Электронная презентация «Сказы Бажова в иллюстрациях художников Палеха и других авторов» с цитатными подписями к иллюстрациям.</p>	
58.	«Медной горы Хозяйка»: сказ как жанр литературы.	Сказ как жанр литературы. Своеобразие языка, интонации сказа. Сказ и сказка. Иллюстраторы сказов Бажова	Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «сказ», «сказка». Сопоставление этих понятий в таблице. Устные ответы на вопросы (с использо-	

			<p>ванием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства в различных формах – от правдоподобия до фантастики. Презентация и защита собственных иллюстраций к сказу. Защита проекта «Сказы Бажова в иллюстрациях художников Палеха и других авторов».</p> <p><i>Практическая работа.</i> Исследование языка сказа (лексика, синтаксис, историко-культурные реалии).</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменное описание одной из иллюстраций к сказам Бажова.</p>	
59.	Урок внеклассного чтения по сказам П.П.Бажова.	Сказы «Голубая змейка», «Каменный цветок», «Огневушка-поскакушка», «Серебряное копытце» и др.	Игра по прочитанным сказам, инсценировки, иллюстрирование эпизода сказа.	
60.	К.Г.Паустовский «Тёплый хлеб»: герои сказки и их поступки.	Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). Герои сказки и их поступки. Филька и бабушка. Образ сказочного коня. Нравственные проблемы сказки: доброта и сострадание. Тема коллективного труда.	Выразительное чтение эпизодов сказки, их пересказ и инсценирование. Поиск незнакомых слов и определение их значения. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.	
61-62.	«Тёплый хлеб»: язык сказки.	Реальное и фантастическое в сказке. Фольклорные образы. Развитие понятия о пейзаже. Роль пейзажных картин в сказке. Языковое мастерство писателя.	Выявление в сказке реальных и фантастических элементов и черт фольклора. Работа со словарем литературоведческих терминов. Комментирование понятий «пейзаж», «эпитет». Презентация иллюстраций к	

			<p>сказке с цитатными подписями, показ и защита собственных рисунков.</p> <p>Практическая работа. Исследование языка сказки: анализ эпитетов, сравнений, олицетворений, глагольной лексики.</p> <p>Самостоятельная работа. Письменный ответ на один из проблемных вопросов (по выбору):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. О чём я задумался, читая сказку «Тёплый хлеб»? 2. Какие события и герои сказки «Тёплый хлеб» помогли Фильке измениться? 3. Что вас удивило в описаниях природы в сказке «Тёплый хлеб»? 	
63.	К.Г.Паустовский «Заячьи лапы».	Природа и человек в сказках К. Г. Паустовского. Нравственные проблемы произведений о природе и о животных. Сказка «Заячьи лапы» в актёрском исполнении.	Выразительное чтение произведений (в том числе по ролям), пересказ их фрагментов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов (по группам).	
64.	М.М.Пришвин «Кладовая солнца». Сказка-быль.	Краткий рассказ о писателе. Своеобразие жанра произведения М.М.Пришвина. Реальное и сказочное в произведении.	Выборочный пересказ фрагментов произведения. Ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. <i>Практическая работа.</i> Заполнение таблицы «Сказка и быль в произведении Пришвина». <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовить выразительное чтение наизусть отрывка-притчи о сосне и ели.	
65.	Тропа Насти.	Образ Насти. Портрет. Авторское отношение к героине. Роль природы в судьбе девочки.	Выразительное чтение фрагмента «Портрет Насти». Устное обсуждение. Участие в коллективном диалоге. <i>Практическая работа.</i> Найти средства выражения авторской позиции к героине.	

			<p><i>Самостоятельная работа.</i> Какой урок вынесла для себя Настя из похода к палестинке?</p>	
66.	Тропа Митраши.	Образ Митраши. Портрет. Авторское отношение к герою. Роль природы в его судьбе.	<p>Выразительное чтение фрагмента «Портрет Митраши». Устное обсуждение. Участие в коллективном диалоге.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Найти средства выражения авторской позиции к герою.</p>	
67.	«Кладовая солнца»: что есть правда?	Роль Антипыча в произведении: Антипыч продолжает жить. "Хранитель тайны". Антипыч глазами Травки. Мудрость и душа народная. Авторская позиция. Идея произведения.	<p>Беседа по вопросам учителя. Написание синквейна «Правда». Размышления над смыслом названия произведения.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Формулировка идеи произведения и запись её в тетрадь.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Написать синквейн «М.М.Пришвин», опираясь на статью учебника.</p>	
68.	А.Платонов «Никита».	Основная тема и идейное содержание рассказа. Сказочное и реальное в сюжете произведения. Философская символика образа цветка.	<p>Комментированное чтение рассказа. Работа в группах: описание цветка, описание бабушки, описание внука.</p> <p>Совместная формулировка идеи рассказа.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Написать синквейн «Труд».</p>	
69.	П. Астафьев. «Васюткино озеро»: юный герой в экстремальной ситуации.	Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). Поведение героя в лесу. Бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных ситуациях. Картины сибирской природы и их нравственный смысл.	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника об Астафьеве, статьи «Деревня Овсянка» (из раздела «Литературные места России»). Выразительное чтение рассказа, художественный пересказ его фрагментов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Обсуждение произведений книжной графики к рассказу. Устное иллюстрирование.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Анализ содержания рассказа по вопросам учителя (по группам).</p>	

			<i>Самостоятельная работа.</i> Создание иллюстраций к рассказу и подготовка к их презентации и защит	
70-71.	«Васюткино озеро»: становление характера главного героя.	«Открытие» Васюткой нового озера. Автобиографичность рассказа. Герой и автор. Изображение становления характера главного героя. Самообладание маленького охотника. Мальчик в борьбе за спасение. Картины родной природы.	Устный рассказ о писателе. Чтение (в том числе по ролям) и пересказ фрагментов рассказа, лексические и историко-культурные комментарии (по группам). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики Васютки. Рассказ о поведении и поступках героя (с использованием цитирования). Нравственная оценка поведения и поступков героя рассказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Чтение и обсуждение отрывка из воспоминаний Астафьева «Судьба рассказа „Васюткино озеро“». Показ, обсуждение и защита иллюстраций учащихся. <i>Практическая работа.</i> Составление цитатной таблицы «Черты характера героя и авторское отношение к нему». <i>Самостоятельная работа.</i> Выполнение письменной характеристики героя (с использованием материалов таблицы). Подготовка к контрольной работе по составлению письменного ответа на проблемный вопрос. Составление плана (в том числе цитатного) самостоятельного письменного высказывания.	
72-73.	Русские поэты XX века о Родине и родной природе.	И. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...»; Дон-Аминадо. «Города и годы»; Д. Кедрин. «Алёнушка»; А. Прокофьев. «Алёнушка»; Н. Рубцов. «Родная деревня».	Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Сообщение о жизни И. А. Бунина и Дона-Аминадо в эмиграции с показом их портретов. Рецензирование актёрского чтения стихотворений Бунина и Дона-Аминадо	

			<p>(см. фонохрестоматию). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве русских поэтов. Практическая работа. Заполнение цитатной таблицы «Чем пахнут города?» и выявление авторской оценки изображаемого (по стихотворению «Города и годы»). Самостоятельная работа. Подготовка к выразительному чтению стихотворения наизусть. Письменный ответ на вопрос «Почему в стихотворениях Бунина и Дона-Аминадо главным становятся воспоминания?» Создание иллюстраций к одному из стихотворений. Поиск в Интернете сведений о Д. Кедрине, А. Прокофьеве, Н. Рубцове и их портретов (по группам)</p>	
74.	А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста».	Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги детей в годы Великой Отечественной войны. Краткий рассказ о поэте и его военной биографии. Характеристика героев стихотворения. Стихотворение в актёрском исполнении.	<p>Выразительное чтение наизусть стихотворений о детях на войне, презентация и защита иллюстраций к этим стихотворениям. Чтение и обсуждение статьи учебника «Поэты о Великой Отечественной войне (1941—1945)». Устный рассказ о военной биографии поэта с показом его портретов. Актёрское исполнение стихотворения. Выразительное чтение стихотворения по ролям. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Обсуждение репродукции картины Ю.</p>	

			Непринцева «Вот солдаты идут...». <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть.	
75.	М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете...».	Краткий рассказ о поэте и его военной биографии. Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне. Стихотворение в актёрском исполнении	Рассказ о поэте и его военной биографии. Сообщение о героях Брестской крепости. Выразительное чтение стихотворения с составлением партитурной разметки текста. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций. <i>Практическая работа.</i> Устный и письменный анализ стихотворения.	
76-77.	С.Я.Маршак. Сказка «Двенадцать месяцев»: проблемы и герои. Пьеса-сказка и её народная основа.	Положительные и отрицательные герои. Нравственные проблемы сказки: добро и зло, бескорыстие и жадность, терпение и легкомыслие. Пьеса-сказка в актёрском исполнении	Устный рассказ о писателе и обобщение сведений о его сказках. Выразительное чтение пьесы-сказки «Двенадцать месяцев» по ролям. Устное рецензирование выразительного чтения и пересказов одноклассников, чтения актёров (см. задания фонохрестоматии). Выполнение заданий фонохрестоматии. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка героев пьесы-сказки. Подбор цитат для характеристики героев пьесы-сказки. <i>Практическая работа.</i> Составление плана характеристики героев (по группам). Рассказ о героях по плану (с использованием цитирования). 85 <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка устных сообщений о характере и	

			<p>поступках Падчерицы, Королевы, Мачехи, Дочки, Профессора, Солдата (по выбору). Проект. Постановка под руководством учителя спектакля по пьесе-сказке «Двенадцать месяцев» (по группам): выбор фрагмента пьесы-сказки; распределение ролей и составление «Замечаний для господ актёров»: возраст героя, его внешность, костюм, мимика, жесты, основные интонации; оформление сцены: реквизит, декорации и т. п.; звуковое сопровождение спектакля.</p>	
78.	<p>Писатели улыбаются. Саша Черный «Кавказский пленник».</p>	<p>Краткий рассказ о поэте (эмиграция, произведения для детей). Образы детей в рассказе. Образы и сюжеты литературной классики в рассказе. Развитие понятия о юморе.</p>	<p>Рассказы о Саше Чёрном с показом его портретов. Чтение и обсуждение вступительной статьи учебника о писателе. Выразительное чтение рассказа, пересказ его фрагментов (по группам). Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление признаков художественной традиции литературной классики предшествующих эпох в рассказе Саши Чёрного. Практическая работа. Работа со словарём литературоведческих терминов: повторение понятия «юмор», подбор примеров из рассказа. Самостоятельная работа. Подготовка пересказа фрагмента «Игра в кавказских пленников» от лица одного из героев рассказа. Комментирование юмористических эпитетов, сравнений, олицетворений, смешных слов и выражений.</p>	
79.	<p>Саша Черный «Игорь-Робинзон».</p>	<p>Образы детей в рассказе. Образы и сюжеты литературной классики в рассказе. Развитие понятия о юморе.</p>	<p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление признаков художественной традиции литературной классики предшествующих эпох в рассказе Саши Чёрного. Практическая работа. Работа со словарём литературоведческих терминов: повторение понятия «юмор», подбор примеров из рассказа. Самостоятельная работа. Подготовка пересказа фрагмента «Игра в кавказских пленников» от лица одного из героев рассказа. Комментирование юмористических эпитетов, сравнений, олицетворений, смешных слов и выражений.</p>	
80.	<p>Ю.Ч.Ким. Песня «Рыба-</p>	<p>Краткий рассказ о поэте, его</p>	<p>Прослушивание звукозаписи песни</p>	

	<p>«Кит» как юмористическое произведение.</p>	<p>биографии и его песнях. Юмористический характер песни Кима. Её жанровое своеобразие. Особенности ритма, рифмы, комические образы, повторы, неожиданные словосочетания.</p>	<p>«Рыба-кит» в авторском исполнении и его устное рецензирование. Выразительное чтение стихотворения. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование. Подготовка к инсценированию песни. Прослушивание и обсуждение звукозаписей песен Ю. Кима. Чтение и обсуждение размышлений С. Я. Маршака «О талантливым читателе».</p>	
<p>Раздел 6. Из зарубежной литературы (19 часов)</p>				
81.	<p>Волшебные сказки Андерсена. Сказки о предметах окружающего мира.</p>	<p>Сказки «Стойкий оловянный солдатик», «Дикие лебеди», «Гадкий утенок», «Русалочка».</p> <p>Сказка фольклорная и сказка литературная (авторская). Сказочные сюжеты, добрые и злые персонажи, волшебные предметы в литературной сказке. Нравственные проблемы и поучительный характер литературных сказок. Своеобразие сатирических литературных сказок.</p>	<p>Презентация сказок Андерсена: пересказ и инсценирование их фрагментов, устные ответы на проблемные вопросы (с использованием цитирования), устное иллюстрирование, обсуждение произведений книжной графики, презентация и защита собственных иллюстраций, составление вопросов для викторин и ответы на эти вопросы (по группам).</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i></p> <p>Подготовка к обобщающему уроку (инсценирование фрагментов сказок, составление литературной викторины) по группам.</p>	
82.	<p>Х.-К. Андерсен. «Снежная королева»: реальность и фантастика.</p>	<p>Краткий рассказ о писателе. Реальное и фантастическое в сказке. Кай и Герда. Понятие о художественной детали. Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке.</p>	<p>Сообщения о сказочнике Андерсене с показом галереи его портретов и изображений мест, где он жил. Выразительное чтение и пересказ фрагментов из очерка К. Г. Паустовского «Сказочник». Выразительное чтение и обсуждение статьи учебника об Андерсене.</p>	

			<p>Выразительное чтение сказки (в том числе по ролям), пересказ и инсценирование её фрагментов (по группам). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Практическая работа. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «художественная деталь».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения и пересказа историй из сказки. Подготовка выборочного пересказа «Герда спасает Кая». Подготовка устного рассказа об одном из второстепенных героев сказки (по выбору). Поиск в Интернете иллюстраций к сказке «Снежная королева». Сопоставление иллюстраций разных художников (по группам). Устное иллюстрирование фрагментов сказки. Создание собственных иллюстраций, подготовка к их защите.</p>	
83.	Х.-К. Андерсен. «Снежная королева»: сказка о великой силе любви.	В поисках Кая. Друзья и враги Герды. Внутренняя красота героини. Мужественное сердце Герды. Иллюстрации к сказке.	<p>Выразительное чтение сказки (по ролям), пересказ её ключевых фрагментов. Устное иллюстрирование. Сопоставление героев сказки: Герды и Маленькой разбойницы, лапландки и финки, Герды и Кая. Показ иллюстраций к сказке, найденных в Интернете, и краткие отзывы об этих иллюстрациях. Сопоставление иллюстраций разных художников в изданиях сказки. Презентация и защита собственных рисунков.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление плана характеристики Герды. Рассказ о героине (с использованием цитирования) и её устная</p>	

			характеристика. <i>Самостоятельная работа.</i> Составление письменной характеристики Герды. Подготовка рассказа о Снежной королеве. Отзыв на мультфильм или художественный фильм «Снежная королева»	
84.	Х.-К. Андерсен. «Снежная королева»: «что есть красота?».	Снежная королева и Герда – противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.	Чтение и рецензирование характеристики героя. Составление плана сравнительной характеристики героев сказки и рассказ о них по плану. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективной дискуссии.	
85.	Х.-К. Андерсен. Сказка «Соловей»	Сила настоящего искусства, его власть над смертью. Победа настоящего искусства над искусственным и смертью. Лишь душа, милосердие, сострадание, становятся свидетельством подлинной красоты. Главные герои: Император, Живой Соловей, Искусственный Соловей, Смерть.	<i>Практическая работа.</i> Заполнение таблицы «Сравнительная характеристика героев». Рецензирование отзывов на фильмы о Снежной королеве, на иллюстрации к сказке. Защита коллективных проектов. <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка пересказов и инсценирования их фрагментов. Создание собственных иллюстраций. Составление вопросов для викторины	
86.	Литературная викторина «В гостях у сказочника»	Соревнование знатоков творчества Х.-К. Андерсена	Инсценировка эпизодов, характеристика героев, восстановление отрывков, лото. Коллективное обсуждение. Участие в диалоге.	
87-88.	Д. Лондон «Сказание о Кише»: что значит быть взрослым?	Сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Черты характера мальчика: смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства. Преодоление сложных жизненных ситуаций.	Выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям), пересказ ключевых фрагментов (по группам). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование. Обсуждение произведений книжной графики. <i>Практическая работа.</i> Составление плана характеристики Киша и рассказ о герое (с использованием цитат).	

			Самостоятельная работа. Письменная характеристика Киша. Чтение и обсуждение рассказа Ю. Яковлева «Рыцарь Вася» и сопоставление его героя с Кишем (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Создание собственных иллюстраций к рассказу и подготовка к их защите. Проект. Создание электронного альбома «Герои произведений Джека Лондона в экстремальных ситуациях».	
89.	Д.Дефо «Робинзон Крузо»: необычайные приключения героя.	Роман «Робинзон Крузо»(фрагменты). Жанровое своеобразие романа. Образ Робинзона Крузо. Изображение мужества человека и его умения противостоять жизненным невзгодам. Преобразование мира как жизненная потребность человека. Образ путешественника в литературе.	Рассказ о писателе Д. Дефо с показом его портретов, изображений кораблей и морских пейзажей. Сообщение о матросе Александре Селкирке. Чтение статьи учебника о Д. Дефо и составление её плана. Выразительное чтение фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Озаглавливание фрагментов романа и различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование. <i>Практическая работа.</i> Подбор материалов для рассказа о Робинзоне. <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выборочного пересказа на тему «Как Робинзону удалось выжить на необитаемом острове?». Поиск в Интернете и создание собственных иллюстраций к роману «Робинзон Крузо».	
90.	Д.Дефо «Робинзон Крузо»: характер героя.	Характер героя (смелость, мужество, находчивость, негибкость перед жизненными обстоятельствами).	Краткий пересказ эпизодов романа, помогающих понять черты характера и внутреннюю сущность героя.	

		Иллюстрации к роману.	<p>Выборочный пересказ на тему «Как Робинзону удалось выжить на необитаемом острове?». Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Обсуждение иллюстраций к роману, найденных в Интернете, и иллюстраций учебника, презентация и защита собственных рисунков.</p> <p><i>Практическая работа.</i></p> <p>Составление плана характеристики Робинзона. Рассказ о герое (с использованием цитирования) и его характеристика. <i>Самостоятельная работа.</i></p> <p>Чтение глав романа. Составление письменной характеристики Робинзона Крузо.</p>	
91.	Д.Дефо «Робинзон Крузо»: произведение о силе человеческого духа.	Робинзон и Пятница. Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзонады в литературе и искусстве («Васюткино озеро» В. Астафьева)	<p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «робинзонада». Устные рассказы о героях других «робинзонад». Выявление признаков традиции литературной классики предшествующих эпох. <i>Практическая работа.</i> Составление плана сравнительной характеристики героев. Сопоставительная характеристика героев романа.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка сообщения на тему «Почему роман „Робинзон Крузо“ до сих пор интересен читателям».</p>	
92.	Марк Твен. «Приключения Тома	Краткий рассказ о писателе. Мир детства в романе: игры, забавы,	Сообщения о писателе Марке Твене с показом галереи его портретов и	

	Сойера»: неповторимый мир детства.	находчивость, предприимчивость. Изобретательность в играх – умение сделать окружающий мир интересным. Черты характера главного героя. Точка зрения, адресат, читатель.	изображений мест, где он жил и работал. Выразительное чтение фрагментов романа (в том числе по ролям). Обсуждение первых глав романа (по группам). Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. <i>Практическая работа.</i> Составление характеристики Тома Сойера и заполнение цитатной таблицы «Черты характера героя». <i>Самостоятельная работа.</i> Чтение романа «Приключения Тома Сойера» (гл. 6, 7, 9, 12, 20, 31). Создание иллюстраций к главам романа и подготовка к их презентации и защите.	
93.	М. Твен. «Приключения Тома Сойера»: дружба героев.	Том и Гек. Том и Бекки. Их дружба. Внутренний мир героев романа. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Иллюстрации к роману. Фрагменты романа в актёрском исполнении.	Чтение по ролям или прослушивание в актёрском исполнении диалога Тома и Гека (гл. 6). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Устное иллюстрирование. Обсуждение и рецензирование иллюстраций, помещённых в учебнике и найденных самостоятельно. Презентация и защита собственных иллюстраций. Ответы на вопросы викторины «Мир предметов в романе „Приключения Тома Сойера“?». <i>Практическая работа.</i> Составление плана письменной характеристики героев (в том числе сравнительной) и их характеристика по плану (с использованием цитирования).	

			<p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка пересказа гл. 32—34 и инсценировки эпизода «Том и Гек собираются создать шайку разбойников» (гл. 35). Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов Поиск в Интернете изображения памятника Тому Сойеру и Гекльберри Финну и подготовка сообщения о нём.</p>	
94.	<p>Приключения Тома Сойера» – любимая книга многих поколений читателей.</p>	<p>Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос</p>	<p>Пересказ финальных глав романа от лица героев. Показ и обсуждение инсценировки эпизода «Том и Гек собираются создать шайку разбойников». <i>Практическая работа.</i> Составление плана ответа на проблемный вопрос. Подбор цитат по заданной теме. Составление устного и письменного ответа на один из проблемных вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Совпадают ли внешний облик и внутренний мир Тома Сойера? 2. Чем похожи герои романа «Приключения Тома Сойера» на моих сверстников? 3. Как Том Сойер и его друзья стремились сделать окружающий мир интересным? 4. Какими изобразил скульптор Тома Сойера и Гекльберри Финна на памятнике этим литературным героям? <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменные ответы на проблемные вопросы. Поиск в Интернете материалов для составления электронного альбома «Памятники литературным героям». Подготовка сообщения о Дж. Лондоне.</p> <p>Проект. Составление под руководством учителя электронной</p>	

			презентации «Памятники литературным героям»	
95.	Э.Сетон-Томпсон Друг, который никогда не предает (по рассказу «Чинк»).	Краткий рассказ о писателе. Жанр анималистики в литературе. Составление плана. Анализ эпизода. Художественная деталь.	Творческое воспроизведение рассказа «Чинк» в виде мультфильма. План 1. Характер, повадки и проделки Чинка. 2. Первое столкновение собаки с койотом. 3. Постоянные преследования Чинка «хулиганом». 4. Отъезд Билла и его наказ Чинку. 5. Поединок Чинка с койотом. 6. Возвращение Билла и спасение Чинка. 7. Возмездие. Составление сценария мультфильма. Распределение ролей: «режиссер», «сценарист», «художник-мультипликатор», «звукооператор», «художник-фонщик». Работа в соответствии с распределенными ролями. Анализ результатов.	
96.	Рэй Брэдбери «Всё лето в один день».	Краткий рассказ о писателе Рэе Брэдбери. Особенности сюжета рассказа. Роль фантастического сюжета в раскрытии серьезных нравственных проблем. Образы детей. Действующее лицо. Смысл финала произведения	Беседа по содержанию рассказа. Анализ проблематики произведения. Реальное и фантастическое в рассказе. Выявление отношения к героям.	
97.	Рэй Брэдбери «И грянул гром»: каждый из нас в ответе перед будущим.	Научно-фантастический рассказ. Роль фантастического сюжета в раскрытии серьезных нравственных проблем. Композиция, завязка, развитие действий, кульминация, развязка. Понятие о кольцевой композиции.	Беседа по содержанию рассказа, посвященная анализу основной идеи рассказа: все мы в ответе перед будущим за каждый свой поступок. <i>Практическая работа.</i> В чем смысл кольцевой композиции рассказа?	
98.	Тайна золотого жука (по	Литературные истоки	Работа учащихся со словарем:	

	<p>рассказу Э.По «Золотой жук»).</p> <p>Легран – человек с живым воображением.</p>	<p>приключенческого жанра. Поиски сокровищ капитана Кидда.</p> <p>Логическая загадка и её объяснение Вильямом Леграном. Смена рассказчика. Приключенческий рассказ и детектив.</p>	<p>определение сюжета и композиции рассказа. Составление элементов сюжета.</p>	
99.	<p>Р. Л. Стивенсон.</p> <p>«Вересковый мёд»: верность традициям предков.</p>	<p>Краткий рассказ о писателе. Бережное отношение к традициям предков. Подвиг героя во имя сохранения традиций. Развитие понятия о балладе. Её драматический характер</p>	<p>Презентация и защита собственных иллюстраций. Рассказ о Р. Л. Стивенсоне с показом галереи его портретов, изображений Шотландии, старинных кораблей, морских пейзажей. Выразительное чтение статьи учебника о Стивенсоне и составление её плана. Выразительное чтение баллады. Составление цитатного плана баллады и определение её стихотворного размера. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана письменной характеристики героев баллады. Устное иллюстрирование. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «баллада». Просмотр и обсуждение фрагментов мультфильма «Вересковый мёд». Участие в дискуссии на тему «Что дороже: жизнь или тайна изготовления верескового мёда?».</p> <p><i>Практическая работа.</i> Заполнение таблицы «Черты жанра баллады в стихотворении „Вересковый мёд“».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Создание иллюстраций к балладе и написание отзыва на мультфильм «Вересковый мёд».</p>	
Раздел 7. Итоги года (5 часов)				
100 -	Итоговая контрольная	Выявление уровня литературного	Предъявление читательских	и

101.	работа.	развития учащихся.	исследовательских навыков, приобретённых в 5 классе: выразительное чтение (в том числе наизусть); устный монологический ответ; различные виды пересказов; устные и письменные рассказы о произведениях и героях; иллюстрирование примерами изученных литературоведческих терминов; выполнение тестовых заданий. Самостоятельная работа. Выполнение заданий для викторин и ответы на «Заключительные вопросы и задания» из практикума «Читаем, думаем, спорим...». Подготовка инсценировок фрагментов из изученных произведений. Отчёты о выполнении индивидуальных и коллективных учебных проектов. Проект. Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 5 класса»	
102-104.	Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 5 класса»	Повторительно - обобщающий урок-праздник. Итоги учебного года.	Участие в игровых видах деятельности, литературных конкурсах. Отчёты о выполнении индивидуальных учебных проектов.	
105.	Мой читательский дневник		Рекомендации по заполнению читательского дневника. Обсуждение списка литературы для чтения летом.	

6 класс (105 часов)

№ урока	Тема урока	Содержание темы (урока)	Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий)	Примечание.
Введение (1 ч.)				

1	Художественное произведение, автор, герои.	Становление читателя. Литература художественная и «нехудожественная». Роды литературы (эпос, лирика, драма). Жанры (роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня, баллада). Форма и содержание литературного произведения. Тема. Идея.	Выразительное чтение и обсуждение статьи учебника. Устные ответы на вопросы с использованием цитирования. Подготовка устного сообщения «Книги в моей жизни»	
Раздел 1. Устное народное творчество (6 ч.)				
2 - 3	Обрядовый фольклор.	Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора. Обрядовые песни в актёрском исполнении.	Выразительное чтение и обсуждение статьи учебника. Выразительное чтение обрядовых песен.	
4 - 5	Пословицы, поговорки, загадки – малые жанры устного народного творчества.	Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.	Повторение определения пословиц и поговорок. Различение пословиц и поговорок. Поиск пословиц и поговорок в сказках и баснях. Устные ответы на вопросы.	
6	Герои и язык русского былинного эпоса.	Героический эпос русского народа. Понятие о былине. Собираение былин. Сказители русских былин. Былины Киевской Руси. Киевский и Новгородский циклы былин. Герои и язык русского былинного эпоса.	Выразительное чтение былин. Определение понятия былины, запись в тетради отличительных особенностей былин. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «гипербола».	
7	«Илья Муромец и Соловей Разбойник». Выражение исторического сознания русского народа	Цикл былин об Илье Муромце. Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Воплощение в образе богатыря национального характера, нравственных достоинств героя. Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству.	Выразительное чтение былины. Анализ текста былины. Устные ответы на вопросы с использованием цитирования. Запись плана характеристики литературного героя. Самостоятельная работа. Написание характеристики героя былины.	
Раздел 2. Древнерусская литература (2 ч)				
8 - 9	Русские летописи. Повесть временных лет.	«Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе».	Чтение и обсуждение статьи учебника «Древнерусская литература».	

		<p>Понятие о русских летописях. Исторические события и вымысел. Отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости) в летописях. Фрагменты летописных сказаний в актёрском исполнении.</p>	<p>Составление её плана. Выразительное чтение летописного сказания. Нахождение незнакомых слов и определение их значений с помощью словарей и справочной литературы. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Характеристика героев сказания. Устные и письменные ответы на вопросы (с использованием цитирования). <i>Практическая работа.</i> Составление таблицы «Особенности древнерусской литературы».</p>	
Раздел 3. Из литературы XVIII века (1 ч)				
10	Русские басни. И.И.Дмитриев «Муха».	<p>Из литературы XVIII века. Краткий рассказ о баснописце. «Муха»: противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Понятие об аллегории и морали. Особенности литературного языка XVIII столетия. Басня в актёрском исполнении.</p>	<p>Чтение и обсуждение статей учебника «Русская басня» и «Иван Иванович Дмитриев». Составление плана статьи о баснописце. Выразительное чтение басни. Выявление тем, образов и приёмов изображения человека в басне. Характеристика героев басни. Выявление её иносказательного смысла. <i>Практическая работа.</i> Поиск цитатных примеров из басни, иллюстрирующих понятия «аллегория», «мораль». <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения басни наизусть. Поиск материалов о детстве И.А.Крылова с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p>	
Раздел 4. Из литературы XIX века (40 ч)				
11	И.А.Крылов. «Осёл и Соловей».	И.А.Крылов «Осёл и соловей», «Листы и корни», «Ларчик». Жанр басни, история	Анализ строения, средств художественной выразительности	

12	И.А.Крылов. «Листы и корни», «Ларчик»	его развития. Образы животных в басне. Аллегория как средство раскрытия определённых качеств человека. Выражение народной мудрости в баснях Крылова. Поучительный характер басен. Мораль в басне, формы её воплощения. Своеобразие языка басен Крылова.	басен. Выразительное чтение басен (в том числе наизусть). Конкурс выразительного чтения. Объяснение аллегии и эзопова языка в баснях. Рассказ о персонажах басен. <i>Практическая работа.</i> Составление таблицы «Осуждение человеческих пороков в баснях И.А.Крылова». <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения басни наизусть. Создание иллюстраций к басне и подготовка к их презентации и защите.	
13	А.С.Пушкин. «И.И.Пущину».	Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы. Дружба Пушкина и Пущина. Жанр стихотворного послания, его художественные особенности. Адресаты лирики Пушкина. Стихотворение в актёрском исполнении.	Чтение и обсуждение статьи учебника «Александр Сергеевич Пушкин». Устные сообщения о детстве и лицейских годах поэта. Выразительное чтение стихотворения. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). <i>Практическая работа.</i> Составление цитатной таблицы «Черты лирического послания в стихотворении». <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения и письменный анализ стихотворения «И.И.Пущину».	
14	А.С.Пушкин «Узник».	Период жизни поэта в Кишинёве. Идея стихотворения. Образ воли в стихотворении. Приём противопоставления. Образ лирического героя.	Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «антитеза».	
15-16	А.С.Пушкин. «Зимнее утро», «Зимняя дорога», «Зимний вечер»	Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.	Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Устный рассказ о	

		Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза.	стихотворении по плану анализа лирики.
17	Двусложные размеры стиха.	Двусложные размеры стиха. Стих и проза. Стопа. Ритм. Рифма.	Чтение и осуждение статьи учебника «Двусложные размеры стиха». Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих стихотворные размеры. <i>Практическая работа.</i> Определение видов рифм и способов рифмовки, двусложных размеров стиха.
18	А.С.Пушкин. «Дубровский»: Дубровский-старший и Троекуров.	Изображение русского барства. Понятие о конфликте. Дубровский - старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.	Чтение статьи учебника «О романе «Дубровский»». Составление её плана. Чтение и пересказ справки об истории создания романа. Выразительное чтение фрагментов романа (в том числе и по ролям). Нахождение незнакомых слов и определение их значений. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Обсуждение иллюстраций учебника к роману «Дубровский». <i>Практическая работа.</i> Составление плана сравнительной характеристики героев: Андрея Дубровского и Кирилы Троекурова, Владимира Дубровского и Маши Троекуровой. Подбор цитат, характеризующих героев Составление плана характеристики героя и устное высказывание по этому плану. <i>Самостоятельная работа.</i> Чтение романа «Дубровский». Создание письменной сравнительной характеристики героев. Письменный анализ эпизода по плану. Составление письменного ответа на проблемные
19	«Дубровский»: бунт крестьян.		
20	«Дубровский»: история любви.		
21	«Дубровский»: протест Владимира Дубровского.		

			вопросы: «Каково авторское отношение к Владимиру Дубровскому и Маше Троекуровой?», «Почему Дубровский стал разбойником?» Составление викторины по роману.
22	«Дубровский»: композиция романа.	Развитие понятия о композиции литературного произведения. Роль композиционных элементов в понимании произведения, в выражении авторской позиции.	Чтение и обсуждение статьи учебника «Композиция». Работа со словарём литературоведческих терминов. Выделение этапов развития сюжета и элементов композиции в романе. <i>Практическая работа.</i> Определение роли композиции в романе. Поиск цитат, иллюстрирующих понятие «композиционные элементы». <i>Проект.</i> Инсценирование под руководством учителя фрагмента романа «Дубровский».
23 - 24	«Дубровский»: моё понимание романа Пушкина.	Подготовка к написанию письменного ответа на проблемный вопрос. Написание сочинения. Темы. 1. В чём сходство и различие характеров Кирилы Троекурова и Андрея Дубровского? 2. Почему роман «Дубровский» можно назвать произведением о защите человеческой личности? 3. Почему Маша Троекурова не приняла освобождение из рук Дубровского? 4. Какими способами в романе выражается авторское отношение к героям?	Составление плана письменного высказывания. Подбор цитат из романа по заданной теме.
25	А.С.Пушкин. « Повести Белкина». «Барышня-крестьянка»: сюжет и герои.	Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием. «Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести.	Чтение и обсуждение статьи учебника «О «Повестях покойного Ивана Петровича Белкина»». Выразительное чтение фрагментов повести (в том числе и по ролям). Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы
26	«Барышня-крестьянка»: особенности	Прием антитезы в сюжетной организации повести. Образ рассказчика и автора-	

	композиции.	повествователя в повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.	(с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. <i>Практическая работа.</i> Выделение этапов развития сюжета. Подбор цитат, выражающих авторскую позицию. <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка инсценировок по фрагментам повести.
27	«Метель»: проблемы и герои. (Урок внеклассного чтения)	Сюжет и герои повести «Метель». Смысл названия повести. Авторское отношение к героям. Формы выражения авторской позиции. Понятие об иронии.	Выразительное чтение фрагментов повести (в том числе и по ролям). Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Обсуждение произведений книжной графики, музыки Г.Свиридова к повести «Метель».
28	М.Ю.Лермонтов: тема одиночества в лирике поэта.	Краткий рассказ о поэте (детство, ученические годы, начало творчества). Чувство одиночества и тоски как основной мотив лирики Лермонтова. «Тучи». Приём сравнения как основа построения стихотворения. «Утёс», «Листок», «На севере диком...». Лирические персонажи стихотворений и их символический характер. Образ лирического героя и автора.	Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Различение образа лирического героя и автора. Выявление художественно-значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис) и определение их функций в стихотворениях. <i>Практическая работа.</i> Подбор цитат из стихотворений на тему одиночества. <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть.
29	Нарушение красоты и гармонии человека с миром в балладе «Три пальмы».	Развитие представлений о балладе. Стихотворение в актёрском исполнении. Общечеловеческий смысл баллады. Гуманизм автора.	Выразительное чтение баллады. Чтение и обсуждение данной в учебнике интерпретации баллады. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств

			<p>языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис) и определение их функций в балладе.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление таблицы «Какие черты баллады проявились в стихотворении «Три пальмы»?»</p> <p><i>Проект.</i> Коллаж «Поэтический мир М.Ю.Лермонтова» (индивидуальная или групповая работа).</p>	
30	<p>Трёхсложные размеры стиха. Подготовка к домашнему сочинению по анализу одного стихотворения М.Ю.Лермонтова.</p>	<p>Трёхсложные размеры стиха (дактиль, амфибрахий, анапест). Ритм. Рифма. Анализ лирического произведения.</p>	<p>Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих стихотворные размеры. Определение видов рифм и способов рифмовки, двусложных и трёхсложных размеров стиха на примере изучаемых произведений.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Написание сочинения на тему «Как выражается мотив одиночества в стихотворениях М.Ю.Лермонтова?»</p>	
31-32	<p>Н.В.Гоголь. «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем».</p> <p>В чём смысл человеческого существования?</p>	<p>Личность писателя. Цикл повестей «Миргород». Ирония и карикатура. Жители города Миргорода. Характеристика персонажей. Цель человеческой жизни. Нравственные идеалы.</p>	<p>Выразительное чтение повести. Ответы на вопросы с использованием цитирования. Чтение по ролям. Рассказ об авторе-повествователе.</p> <p>Практическая работа: в размышлениях рассказчика найти вопросительные и восклицательные предложения. Проект «Город Миргород»</p>	
33	<p>И.С.Тургенев. «Бежин луг»: образы автора и рассказчика.</p>	<p>Детство и юность писателя. «Бежин луг». Образ автора, его сочувственное отношение к крестьянским детям. Образ рассказчика.</p>	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Иван Сергеевич Тургенев». Устные сообщения о писателе на основе поиска материалов о его детстве и юности с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p>	
34	<p>«Бежин луг»: образы крестьянских детей.</p>	<p>Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Развитие представлений о портретной характеристике персонажей.</p>	<p>Выразительное чтение фрагментов</p>	
35	<p>«Бежин луг»: картины природы.</p>			

		Роль картин природы в рассказе. Развитие представлений о пейзаже в литературном произведении.	рассказа (в том числе и по ролям). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Составление групповой характеристики героев. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «пейзаж». <i>Практическая работа.</i> Подбор цитат, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции в рассказе. Составление цитатной таблицы «Образы мальчиков в рассказе». Самостоятельная работа. Написание групповой характеристики мальчиков.
36-37	Ф.И.Тютчев. Стихотворения о природе и человеке.	«Неохотно и несмело...», «С поляны коршун поднялся», «Листья». Передача сложных, переходных состояний природы, созвучных противоречивым чувствам в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей. Роль антитезы в стихотворении. Динамические картины природы. Звукопись.	Чтение и обсуждение статьи «Фёдор Иванович Тютчев». Выразительное чтение стихотворений Тютчева. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Различение образов лирического героя и автора в лирике. Выявление художественной функции изобразительно-выразительных средств в стихотворениях. <i>Практическая работа.</i> Определение видов рифм и способов рифмовки, стихотворного размера на примере изучаемых стихотворений. <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть (по выбору учащегося).
38-39	Особенности изображения природы в лирике А.А.Фета.	Краткий рассказ о поэте. «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них – у дуба, у берёзы...». Жизнеутверждающее начало	Чтение и обсуждение статьи об А.А.Фете. Выразительное чтение стихотворений Тютчева. Устное рецензирование выразительного чтения

		<p>лирики Фета. Природа как воплощение прекрасного. Природа как естественный мир истинной красоты, как мерило нравственности. Гармоничность и музыкальность поэтической речи. Краски и звуки в пейзажной лирике. Развитие понятия о звукописи. Эстетизация конкретной детали.</p>	<p>одноклассников, исполнения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Различение образов лирического героя и автора в лирике. Выявление художественной функции изобразительно-выразительных средств в стихотворениях. <i>Практическая работа.</i> Определение видов рифм и способов рифмовки, стихотворного размера на примере изучаемых стихотворений <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть (по выбору учащегося). Составление цитатной таблицы «Краски и звуки в лирике Фета».</p>	
40	Н.А. Некрасов. «Железная дорога»: автор и народ.	<p>Краткий рассказ о поэте (детство, юность, начало литературной деятельности). Картины подневольного труда. Величие народа – создателя материальных и духовных ценностей. Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа.</p>	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Н.А. Некрасов». Сообщения о детстве и юности поэта на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Выразительное чтение стихотворения. Анализ форм выражения авторской позиции. <i>Практическая работа.</i> Подбор цитатных примеров к теме «Два лица народа в стихотворении Некрасова «Железная дорога». <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка к выразительному чтению фрагмента стихотворения.</p>	
41	Своеобразие композиции стихотворения «Железная дорога».	<p>Значение эпиграфа, роль пейзажа, сочетание реальных и фантастических картин, диалог-спор. Значение риторических вопросов. Начальные представления о строфе.</p>	<p>Выявление художественно значимых композиционных особенностей и изобразительно-выразительных средств языка поэта. Определение трехсложного размера стиха. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «диалог», «строфа».</p>	

			<p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на один из проблемных вопросов.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. В чём различие взглядов автора и генерала на русский народ? 2. В чём своеобразии композиции стихотворения Н.А. Некрасова «Железная дорога»? 	
42-43	Н.С.Лесков. «Левша»: народ и власть.	Личность писателя. Жанр сказа. Антитеза в сказе, противопоставление народа и власти. Жестокость и произвол власти. Талант и покорность народа. Патриотизм, чувство ответственности людей из народа.	Краткий рассказ о писателе. Развитие понятия о сказе. Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талант, патриотизм. Изображение представителей царской власти в сказе. Бесправие народа. Авторское отношение к героям.	
44-45	«Левша»: язык сказа.	Особенности языка сказа: комический эффект, создаваемой игрой слов, народной этимологией. Ирония.	Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «ирония». Различение образов рассказчика и автора-повествователя в эпическом произведении. <i>Практическая работа.</i> Составление «Словаря Лескова». <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка отзыва на мультфильм «Левша».	
46	А.П.Чехов. «Толстый и тонкий»: герои рассказа. Источники комического в рассказе.	Сведения о писателе. Сюжет и герои рассказа. Элементы сюжета: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка. Нравственные проблемы в рассказе и пути их решения. Речь героев и художественная деталь как источник юмора. Юмор и сатира. Развитие понятия о комическом и комической ситуации.	Чтение и обсуждение статьи учебника «Антон Павлович Чехов». Составление плана статьи. Сообщение о детстве и начале литературной деятельности А.П.Чехова. Выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям). Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка героев рассказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «экспозиция», «завязка», «кульминация».	
47	Рассказы Антоши	Рассказы «Пересолил», «Лошадиная	Различные виды пересказов.	

	Чехонте (уроки внеклассного чтения).	фамилия». Сюжеты и герои Способы выражения комического.	Выразительное чтение фрагментов рассказов. Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка героев рассказов. Выявление способов выражения комического. <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос «Почему мы смеёмся, читая рассказы Чехова?»	
48-49	Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века.	Я.П.Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...»; Е.А.Баратынский «Весна, весна!», «Чудный град»; А.К.Толстой «Где гнутся над омутом лозы...». Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр. Выражение переживаний и мироощущений в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния природы и человека в пейзажной лирике.	Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Определение общего и индивидуального в литературном образе родины в творчестве русских поэтов. <i>Практическая работа.</i> Определение родовой принадлежности лирического произведения, выявление характерных признаков лирики. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэтов и определение их художественной функции в стихотворениях. <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения наизусть стихотворения (по выбору учащегося). Подбор иллюстраций к стихотворениям.	
50	Контрольная работа по разделу «Из литературы XIX века»	Тема, идея, содержание художественных произведений. Характеристика литературных героев. Анализ эпизодов.	Самостоятельная работа	
Раздел 5. Из русской литературы XX века (24 ч.)				
51	А.И.Куприн. «Чудесный доктор»: герой и прототип.	Краткий рассказ о писателе. Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Герой и его прототип Н.И.Пирогов.	Чтение и обсуждение статьи учебника «А.И.Куприн». Составление плана статьи. Сообщения о прототипе главного героя. Выразительное чтение фрагментов. Различные виды пересказов. Коллективное участие в диалоге. Характеристика идейно-	

			эмоционального содержания рассказа. Характеристика образов детей.
52	«Чудесный доктор» как рождественский рассказ.	Понятие о рождественском (святочном) рассказе. Тема служения людям. Смысл названия рассказа.	Выявление черт рождественского рассказа. Нравственная оценка поступков героев рассказа. <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос «Почему рассказ «Чудесный доктор» называется рождественским рассказом?»
53	А.С.Грин. «Алые паруса»: мечта и действительность.	Краткий рассказ о писателе. Понятие о жанре феерии. Жестокая реальность и романтическая мечта. Образ Лонгрена.	Чтение и обсуждение статьи учебника «А.С.Грин». Составление плана статьи. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Нравственная оценка героев повести. Подбор цитат, иллюстрирующих роль антитезы в композиции повести. <i>Практическая работа.</i> Составление цитатной таблицы «Лонгрэн и жители Каперны». Составление сравнительной таблицы «Сравнительная характеристика Ассоль и Грэй».
54	«Алые паруса»: Ассоль и Грэй.	Жители Каперны. Победа романтической мечты над реальностью жизни. Душевная чистота главных героев. Авторская позиция в произведении.	
55-56	А.П.Платонов. «Неизвестный цветок»: образы-символы в сказке.	Краткий рассказ о писателе. Прекрасное вокруг нас. Символическое содержание пейзажных образов. Развитие понятия об образе-символе.	Чтение и обсуждение статьи учебника «А.П.Платонов». Составление плана статьи. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Выразительное чтение сказки. Выделение этапов развития сюжета. Характеристика героев сказки и их нравственная оценка. <i>Практическая работа.</i> Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «символ». <i>Самостоятельная работа.</i> Создание собственных иллюстраций и подготовка к их презентации и защите.
57-58	Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне.	К.М.Симонов «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...». Д.С.Самойлов «Сороковые». А.Т.Твардовский «В тот день, когда закончилась война...».	Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы (с использованием

		Краткий рассказ о поэтах. Трудные солдатские будни. Скорбная память о павших на полях сражений. Образы и картины военного времени. Антитеза молодости и войны.	цитирования). Сопоставление стихотворений. <i>Практическая работа.</i> Составление сравнительной цитатной таблицы «Образ Родины в стихах о войне». <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть (по выбору учащегося).
59	В.П.Астафьев. «Конь с розовой гривой»: сюжет и герои.	Краткий рассказ о писателе. Изображение жизни и быта сибирской деревни в предвоенные годы. Яркость и самобытность героев рассказа.	Чтение и обсуждение статьи учебника «В.П.Астафьев». Составление плана статьи. Различные виды пересказов. Выделение этапов развития сюжета. Характеристика героев и их нравственная оценка. Анализ эпизода «Сбор земляники». <i>Практическая работа.</i> Подбор цитат к теме «Изображение жизни и быта сибирской деревни». Составление цитатной таблицы «Общее и различное в образах героев рассказа: бабушка Катерина Петровна и тётка Васенья, дедушка и дядя Левонтий, герой-рассказчик и Санька Левонтьев». <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка пересказа эпизода от лица героя «Сбор земляники».
60	«Конь с розовой гривой»: проблематика рассказа, речь героев.	Нравственные проблемы рассказа: честность, доброта, понятие долга. Особенности использования народной речи. Юмор. Речевая характеристика героев. Герой-повествователь.	
61-62	В.Г.Распутин. «Уроки французского»: трудности послевоенного времени.	Краткий рассказ о писателе. Отражение в рассказе трудностей военного времени. Герой рассказа и его сверстники.	Чтение и обсуждение статьи учебника «В.Г.Распутин». Составление плана статьи. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. <i>Практическая работа.</i> Подбор цитат к теме «Трудности послевоенного времени в рассказе».
63-64	«Уроки французского»: стойкость главного героя.	Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою.	Устная характеристика героев (в том числе сравнительная). Различные виды пересказов. Различение образов

			<p>рассказчика и автора-повествователя.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление цитатной таблицы «Черты характера главного героя рассказа».</p> <p><i>Проект.</i> Составление электронного иллюстрированного альбома «!Картины военного лихолетья и трудных послевоенных лет в стихах и рассказах русских писателей».</p>	
65-66	«Уроки французского»: учительница Лидия Михайловна.	Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика рассказа. Развитие понятий о рассказе и сюжете. Герой-повествователь.	<p>Составление плана характеристики образа учительницы. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p><i>Практическая работа.</i> Устный анализ эпизода.</p>	
67-68	В.М.Шукшин. «Критики»: образ «странного» героя.	Краткий рассказ о писателе. Образ «странного» героя в рассказе. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Особенности героев- «чудиков», правдоискателей.	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «В.М.Шукшин». Составление плана статьи. Выразительное чтение рассказов (в том числе по ролям). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Выделение этапов развития сюжета. Устная и письменная характеристика героев и их нравственная оценка.</p>	
69	Ф.И.Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла»: школа, учитель, ученики.	Краткий рассказ о писателе. Влияние учителя на формирование детского характера. Образ учителя и его воспитанников. Картины школьной жизни.	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Фазиль Абдулович Искандер». Составление плана статьи. Составление плана характеристики учителя и рассказчика и их устная характеристика.</p>	
70	«Тринадцатый подвиг Геракла»: юмор в рассказе.	Развитие понятия о юморе. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека. Роль юмористических образов и картин в рассказе.	<p>Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «юмор».</p> <p>Игровые виды деятельности: определение героя по его словесному портрету, решение кроссворда.</p>	
71	Классное сочинение по произведениям В.П.Астафьева, В.Г.Распутина,	Развёрнутый ответ на вопрос: 1. Каков образ моего ровесника в произведениях Распутина, Астафьева, Искандера (по	Самостоятельное выполнение работы.	

	Ф.А.Искандера.	<p>выбору)?</p> <p>2. Как взрослые помогали детям в рассказах Распутина, Астафьева, Искандера? (По выбору)</p> <p>3. Какие черты личности учителя в рассказах Распутина и Искандера особенно привлекательны?</p>		
72-73	Родная природа в русской поэзии XX века.	<p>А.А.Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...». С.А.Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». А.А.Ахматова «Перед весной бывают дни такие...». Н.М.Рубцов «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».</p> <p>Поэтизация родной природы. Средства создания поэтических образов.</p>	<p>Сообщение о поэтах. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Сопоставительный анализ стихотворений. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэтов.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения наизусть понравившегося стихотворения.</p>	
74	Контрольная работа по разделу «Из русской литературы XX века»	Тема, идея, содержание художественных произведений. Характеристика литературных героев. Анализ эпизодов.	Самостоятельная работа	
Раздел 6. Из литературы народов России (2 ч.)				
75	Г.Тукай. «Родная деревня», «Книга».	Слово о татарском поэте. Любовь к своей малой родине, верность обычаям, семье, традициям своего народа.	Чтение и обсуждение статьи учебника «Габдулла Тукай». Составление плана статьи. Выразительное чтение стихотворений. Определение общего и индивидуального, неповторимого в образе родины в лирике Тукая.	
76	К.Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...».	Слово о балкарском поэте. Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Поэтический образ родины. Тема бессмертия народа. Народ и его язык.	Чтение и обсуждение статьи учебника «Кайсын Кулиев». Составление плана статьи. Выразительное чтение стихотворений. Определение общего и индивидуального, неповторимого в образе родины в лирике Кулиева.	
Раздел 7. Из зарубежной литературы (22 ч.)				
77-78	Мифы народов мира. Мифы Древней Греции.	Легенды и мифы Древней Греции Понятие о мифе. Отражение в них представлений народа об устройстве	Выразительное чтение мифов. Сжатый и подробный пересказ. Работа в группах – рассказ об устройстве мира с	

		мира.	позиции древних греков.
79-80	Подвиги Геракла: воля богов – ум и отвага героя.	Мифы о Геракле. Отличие мифа от сказки, приёмы создания характера в мифе	Представление презентаций о подвигах Геракла. Обсуждение лучших работ. Ответы на вопросы, запись в тетрадах.
81-82	Гомер. «Илиада» как героическая эпическая поэма.	Краткий рассказ о Гомере. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Понятие о героическом эпосе.	Чтение и обсуждение статьи учебника о Гомере и её поэмах. Составление плана статьи. Выразительное чтение фрагментов поэмы «Илиада». Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Нравственная оценка поступков героев «Илиады». <i>Самостоятельная работа.</i> Написание сочинения-миниатюры на одну из тем: <ol style="list-style-type: none"> 1. Устройство Вселенной и место Греции на Земле. 2. Жизнь греческого города в мирное время. 3. Осада греческого города. 4. Сельский труд ахейца. 5. Народное искусство Древней Греции.
83-84	Гомер. «Одиссея» как героическая эпическая поэма.	Одиссея как поэма странствий. Главный герой поэмы. Своеобразие Гомеровского эпоса. На острове циклопов. Полифем. Храбрость, сметливость, хитрость Одиссея.	Выразительное чтение фрагмента поэмы. Анализ эпизода «Одиссей на острове циклопов». Ответы на вопросы с использованием цитирования. Практическая работа. Составление таблицы «Странствия Одиссея: черты характера героя». <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос «Почему Одиссей победил Полифема?»
85	А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц»: дети и взрослые.	Знакомство с личностью писателя, анализ повести. Философский смысл сказки. В чём состоит внутренний мир Маленького Принца. Монолог героя.	Поиск в Интернете информации о личности писателя. Выразительное чтение отдельных страниц.
86	«Маленький принц» как философская сказка-притча.	Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Понятие о притче.	<i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос «По каким законам бытия должен жить человек?»
87-88	Т. А. Гофман	Жизнь и творчество Гофмана.	Поиск в интернете информации о

	«Щелкунчик и Мышиный король» Особенности композиции сказки.	«Щелкунчик и мышиный король». Особенности композиции сказки Гофмана. Портрет. Диалог, монолог.	писателя. Краткий пересказ сказки Гофмана. Цитатный план главы. Устные ответы на вопросы с использованием цитирования.
89	Двоемирие в сказке Гофмана «Щелкунчик и Мышиный король».	Единство двух миров в сказке.	Выразительное чтение отдельных глав, устные ответы на вопросы с использованием цитирования, конкурс иллюстраций к сказке.
90-91	Д.Лондон «Любовь к жизни» Человек в тяжёлой жизненной ситуации. Гуманизм рассказа	Личность писателя. Жанр рассказа. Нравственные ценности. Поведение человека в экстремальной ситуации. Человечность и своекорытие. Моральный долг человека.	Выразительное чтение фрагментов рассказа. Анализ отдельных страниц. Обсуждение в группах нравственных вопросов. Письменный ответ на вопрос. Составление синквейна.
92-93	Ф.Шиллер. «Перчатка»: проблемы благородства, достоинства и чести.	Краткий рассказ о писателе. Понятие о рыцарской балладе. Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз.	Выразительное чтение баллады. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Сопоставление переводов баллады.
94	О.Генри «Последний лист». Герои О.Генри. (Урок внеклассного чтения)	О.Генри «Последний лист». Герои О.Генри. Размышления о предназначении художника и искусства вообще.	Поиск в Интернете информации о личности и творчестве О. Генри. Краткий пересказ рассказа. Письменный ответ на вопрос с применением цитирования.
95-96	П.Мериме. «Маттео Фальконе»: природа и цивилизация.	Краткий рассказ о писателе. Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной жизнью с её порочными нравами. Понятие о новелле.	Чтение и обсуждение статьи учебника «Проспер Мериме» и составление её плана. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «новелла». <i>Практическая работа.</i> Составление сопоставительной таблицы «Общность и различие рассказа и новеллы». <i>Самостоятельная работа.</i> Составление письменного «Кодекса» жизни по законам «маки».
97	«Маттео Фальконе»: отец и сын Фальконе, проблемы чести и предательства.	Романтический сюжет и его реалистическое воплощение. Образы Маттео Фальконе и его сына. Драматический пафос новеллы.	Участие в коллективном диалоге. Устная характеристика героев и их поступков. Нравственная оценка героев новеллы. Участие в учебном диспуте

		Доказательство своей точки зрения.	«Отец и сын Фальконе: на чьей стороне читатель?» Самостоятельная работа. Письменный ответ на один из дискуссионных вопросов: 1. В чём вина и в чём беда Фортунато? 2. Можно ли оправдать жестокий поступок Маттео Фальконе?	
98	Контрольная работа по разделу «Из зарубежной литературы»	Тема, идея, содержание художественных произведений. Характеристика литературных героев. Анализ эпизодов.	Самостоятельная работа	
Раздел 8. Литература последнего десятилетия (3 ч.)				
99-101	Д.Пеннак «Глаз волка». Главная мысль повести.	Личность писателя. Сюжет и основная идея повести «Глаз волка».	Краткий пересказ повести. Ответы на вопросы с цитированием текста.	
Раздел 9. Итоговые уроки (4 ч.)				
102	Выявление уровня литературного развития учащихся.	Письменный ответ на проблемный вопрос. Выполнение тестовых заданий.	Составление плана собственного высказывания. Подбор цитат и аргументация их целесообразности для доказательства своих мыслей.	
103 - 105	Итоговый урок-праздник «Путешествие по стране Литературии 6 класса».	Произведения и термины, изученные в течение года. Размышления о том, каким должен быть настоящий читатель.	Выразительное чтение стихотворений наизусть. Устный монологический ответ. Устные и письменные пересказы. Толкование изученных литературоведческих терминов и иллюстрирование их примерами. Игровые виды деятельности: решение кроссвордов, участие в конкурсах.	

7 класс (70 часов)

№ урока	Тема урока	Основное содержание по темам (урокам)	Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий)	Примечания
Введение (1 час)				
1	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.	<p>Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.</p> <p>Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы. Выявление уровня литературного развития учащихся. Литературные роды и жанры.</p>	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Читайте не торопясь», эмоциональный отклик, выражение личного читательского отношения к прочитанному. Составление тезисов статьи. Истолкование ключевых слов и сочетаний. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Комментирование специфики писательской деятельности. Объяснение метафорической природы художественного образа, его обобщающего значения и наличия оценочного значения в словесном образе (на примере ранее изученных произведений). Выявление разных видов художественных образов (образ человека, образ природы, образ времени года, образ животного, образ события, образ предмета). Выполнение тестовых и диагностических заданий.</p> <p>Практическая работа. Устная характеристика разделов учебника.</p> <p>Самостоятельная работа. Подбор афоризмов, пословиц и поговорок о писателях и книгах. Написание статьи на тему «Советы читателю».</p>	
Устное народное творчество (3 ч.)				
2	Устное народное творчество. Предания.	<p>Предание как жанр устной народной прозы. Понятие об устной народной прозе. Предания как поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях и преданиях «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник» в актерском исполнении.</p>		

3	Былины. «Вольга и Микула Селянинович»	Понятие о былине. Собираение былин. Собиратели. Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула-носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила.	<p>Чтение и обсуждение статей учебника «Былины» и «О собирании, исполнении, значении былин». Составление тезисов статей. Выразительное чтение былин о Вольге. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актеров. Характеристика (в том числе сравнительная) героев былин. Нравственная оценка их поступков. Обсуждение иллюстраций учебника. Устный рассказ о собирателе былин.</p> <p>Практическая работа. Работа со словарем литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «гипербола».</p> <p>Самостоятельная работа. Составление сообщения о былинах на основе статьи В.Аникина. подготовка сообщения об одном из иллюстраторов былин. Устная хар-ка героя былины. Подготовка инсценированного чтения былины. Создание собственных иллюстраций. Чтение былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник».</p> <p>Проект. Описание памятника герою былины – Вольге или Микуле.</p>	
4	Русские былины Киевского и Новгородского цикла.	«Садко». Своеобразие былины. Поэтичность языка. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха.	<p>Выразительное чтение фрагментов былин. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Различные виды пересказов. Выявление элементов сюжета. Устные ответы на вопросы (с элементами цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная хар-ка героев. Сопоставительный анализ былин. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующий поэтичность языка былин. Обсуждение произведений живописи, книжной графики и музыки на сюжеты былин.</p> <p>Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины, решение кроссвордов.</p>	

Древнерусская литература (3 ч)

5	Русские летописи. «Повесть временных лет».	Отрывок «Из похвалы князю Ярославу и книгам». Формирование традиции уважительного отношения к книге. «Поучение» Владимира Мономаха (отрывок). Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Поучение как жанр древнерусской литературы. Развитие представлений о летописи.	Чтение и обсуждение статей учебника «Древнерусская литература» и «О «Повести временных лет»». Выразительное чтение фрагментов произведений древнерусской литературы. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов по тексту произведений. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Характеристика героя древнерусской литературы. Составление плана устного и письменного высказывания. Работа со словарем литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «летопись». Подготовка сообщения «Нравственные заветы Древней Руси». Практическая работа. Составление пересказов древнерусских текстов на современный язык. Самостоятельная работа. Составление стилизации в жанре поучения. Подготовка сообщения «Нравственные заветы Древней Руси»	
6-7	«Повесть о Петре и Февронии Муромских».	Нравственные идеалы и заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести. Житие как жанр древнерусской литературы. «Повесть о Петре и Февронии Муромских» в актерском исполнении	Выразительное чтение повести. Нахождение незнакомых слов и определение их значения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Характеристика героев повести. Выявление характерных для произведений древнерусской литературы тем, образов и приёмов изображения человека. Составление плана устного и письменного высказывания. Устные и письменные ответы на проблемные вопросы. Обсуждение произведений книжной графики. Практическая работа. Сопоставление содержания жития с требованиями	

			<p>житийного канона. Выявление черт фольклорной традиции в повести, определение художественной функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств.</p> <p>Самостоятельная работа. Подготовка устного рассказа о М.Ломоносове на основе самостоятельного поиска материалов о нем с использованием справочной литературы.</p> <p>Домашняя контрольная работа. Письменный ответ на один из проблемных вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Каковы художественные особенности былин? 2. Что воспевают народ в героическом эпосе? 3. Каковы нравственные идеалы и заветы Древней Руси? 4. В чем значение древнерусской литературы для современного читателя? 	
Литература XVIII ВЕКА (2 ч)				
8	М.В.Ломоносов. Отрывок из «Оды на день восшествия на престол...»	Краткий рассказ об ученом и поэте. Понятие о жанре оды. Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм и призыв к миру. Признание труда, деяний на благо родины важнейшей чертой гражданина.	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «М,В,Ломоносов» и составление ее плана. Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение поэзии Ломоносова. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Нахождение незнакомых слов и определение их значений. Формулирование вопросов к тексту. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Практическая работа. Поиск в словах Ломоносова слов высокого штиля и определение их роли.</p> <p>Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения стихов Ломоносова наизусть. Написание текста устной речи</p>	

			«Похвальное слово Ломоносову». Подготовка устного рассказа о Г.Державине на основе самостоятельного поиска информации.	
9	Г.Р. Державин – поэт и гражданин.	Биография поэта. Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества. Стихотворения «Река времен в своем стремленьи..», «На птичку», «Признание».	Чтение и обсуждение статьи учебника «Гавриил Романович Державин». Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значения. Формулирование вопросов к тексту. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Практическая работа. Составление таблицы «Высокая, устаревшая, просторечная, разговорная лексика в стихах Державина». Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения наизусть одного из стихотворений. Написание текста устной речи «Похвальное слово Державину – поэту и гражданину».	
Русская литература XIX века (32 ч)				
10-11	А.С. Пушкин. Поэма «Полтава».	Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы. Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям.	Чтение и обсуждение статьи учебника «А.С.Пушкин», составление ее плана. Выразительное чтение фрагмента поэмы «Полтава» и ранее изученных произведений Пушкина. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значений. Обсуждение репродукций портретов поэта, изображений памятников Пушкину. Обсуждение мозаичной картины Ломоносова «Полтавская баталия». Практическая работа. Сопоставительный анализ портретов Петра I и Карла XII (по	

			<p>поэме «Полтава»). Составление плана сравнительной характеристики полководцев. Устное и письменное высказывание по плану. Анализ различных форм выражения авторской позиции в произведении. Самостоятельная работа. Подготовка сочинения-рассуждения «Каким я представляю себе Пушкина на основе его портретов (памятников)?» Подготовка выразительного чтения отрывка из поэмы «Полтава» наизусть.</p>	
12	А.С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге».	<p>Песнь о вещем Олеге» и ее летописный источник. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Развитие понятия о балладе. Особенности композиции. Своеобразие языка.</p>	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «О летописном источнике баллады А. С. Пушкина „Песнь о вещем Олеге“». Выразительное чтение баллады (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значений. Участие в коллективном диалоге. Устный или письменный ответ на вопрос. Устная или письменная характеристика героев. Нравственная оценка их поступков. Выявление особенностей композиции баллады. Выявление смысла авторской правки текста баллады. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «баллада». Обсуждение иллюстраций к балладе.</p> <p>Практическая работа. Выявление черт баллады в «Песне о вещем Олеге». Сопоставление текстов баллады и летописи. Составление плана сравнительной хар-ки Олега и волхва. Устное высказывание по плану.</p> <p>Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения баллады наизусть. Письменный ответ на вопрос «В чем смысл</p>	

			противопоставления Олега и волхва?». Создание собственных иллюстраций к балладе.	
13	А.С. Пушкин «Повести Белкина». «Станционный смотритель»: изображение «маленького человека» в повести.	Повествование от лица вымышленного героя как художественный прием. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Трагическое и гуманистическое в повести. Фрагменты повести в актерском исполнении.	Чтение и обсуждение статьи учебника «О „Повестях покойного Ивана Петровича Белкина“». Составление плана статьи. Выразительное чтение фрагментов повести. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значений. Пересказ ключевых фрагментов. Формулирование вопросов по тексту. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Устная характеристика Самсона Вырина. Практическая работа. Составление плана хар-ки Самсона Вырина. Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «Как в образе Самсона Вырина проявились черты «маленького человека»?» Чтение библейского сюжета о блудном сыне.	
14	А.С.Пушкин «Станционный смотритель»: автор и герои.	Дуня и Минский. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Развитие представлений о повести.	Различные виды пересказов. Рассказ о героине повести по плану. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Сопоставление сюжета повести с библейским первоисточником (истории Дуни с притчей о блудном сыне). Работа со словарем литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «повесть». Обсуждение иллюстраций к повести. Практическая работа. Анализ эпизодов «Самсон Вырин у Минского» и «Дуня на могиле отца». Самостоятельная работа. Подготовка вопросов для викторины по произведению Пушкина.	

15	А. С. Пушкин «Повести Белкина». «Выстрел»	Цикл «Повести Белкина». Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика.	<p>Различные виды пересказов. Рассказ о героях повести по плану. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p> <p>Домашняя контрольная работа. Письменный ответ на один из вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Какой показана история России в произведениях А.С.Пушкина? 2. Каково авторское отношение к «маленькому человеку» в «Повестях Белкина»? 3. В чем своеобразие рассказчика в «Повестях Белкина»? <p>Проекты. Инсценирование фрагментов «Повестей Белкина». Подготовка литературного вечера, посвященного произведениям Пушкина (конкурс на лучшее выразительное чтение, инсценирование, иллюстрации, литературная викторина).</p>	
16-17	М.Ю.Лермонтов «Песня про купца Калашникова»: конфликт и система образов	Краткий рассказ о поэте. Его интерес к историческому прошлому Руси. Картины быта XVI в., их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.	<p>Чтение и обсуждение статей учебника «М,Лермонтов» и «Как работал Лермонтов». Устные рассказы о портретах и памятниках поэту. Составление плана сообщения о поэте. Выразительное чтение фрагментов поэмы. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значений. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная хар-ка героев. Нравственная оценка их поведения и поступков.</p> <p>Практическая работа. Составление цитатной таблицы «Сравнительная хар-ка Калашникова и Кирибеевича».</p> <p>Самостоятельная работа. Составление письменной сравнительной хар-ки Калашникова и Кирибеевича.</p>	

18	М.Ю.Лермонтов «Песня про купца Калашникова»: проблематика и поэтика.	Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позицией народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы. Развитие представлений о фольклоризме литературы.	Выявление элементов сюжета поэмы. Соотнесение содержания поэмы с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Устный или письменный ответ на вопрос. Анализ различных форм выражения авторской позиции работа со словарем литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «фольклоризм». Практическая работа. Поиск в поэме цитатных примеров, подтверждающих ее связь с фольклором, определение художественной функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств. Самостоятельная работа. Письменный ответ на один из вопросов: <ol style="list-style-type: none"> 1. Какие человеческие качества воспевают Лермонтов в образе купца Калашникова? 2. Почему лирический герой поэзии Лермонтова видит источник душевных сил и творчества в общении с природой? 3. Какую роль играет в поэме ее связь с фольклором? 	
19-20	Своеобразие художественного мира поэзии Лермонтова.	М. Ю. Лермонтов «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел», «Мать Божья». Проблема гармонии человека и природы. Красота природы и ее проявлений как источник душевных сил и творчества. Воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных звуках», оставшихся в памяти души, переживание блаженства полноты жизненных сил. Чудесная сила молитвы, ее гармоничность и музыкальность. Мастерство поэта в создании художественных образов.	Чтение и обсуждение статьи учебника «Читатели Лермонтова о своих впечатлениях». Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Подготовка к письменному анализу стихотворений (по группам). Практическая работа. Составление плана анализа стих-ний. Характеристика их ритмико-метрических особенностей. Выявление изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры) и их художественной функции.	

			Самостоятельная работа. Подготовка к выразительному чтению стихотворений наизусть (по выбору). Письменный анализ одного из них. Написание сочинения-эссе «Мой Лермонтов».	
21	А.К.Толстой «Василий Шибанов»	Краткий рассказ о поэте. Его исторические баллады. Правда и вымысел. Воспроизведение исторического колорита эпохи. Тема древнерусского рыцарства, противостоящего самовластию.	Чтение статьи учебника «А.К.Толстой». устный рассказ о поэте с показом портретов поэта и литературных мест, связанных с его именем. Выразительное чтение исторических баллад. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка поступков героев. Выявление особенностей языка баллад. Практическая работа. Поиск в балладах эпитетов и сравнений и определение их смысловой роли. Составление сопоставительной таблицы «Шибанов и Калашников». Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения наизусть фрагмента баллады. Письменный ответ на вопрос «В чем сходство и различие хар-ов Шибанова и Калашникова?»	
22-23	Н.В. Гоголь «Тарас Бульба». Образ Тараса Бульбы.	Краткий рассказ о писателе. Историческая и фольклорная основа повести. героизм и самоотверженность Тараса Бульбы и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. прославление боевого товарищества. Смысл противопоставления Остапа Андрию. Осуждение предательства. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы. Развитие понятия об эпосе. Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов.	Чтение и обсуждение статей учебника «Н.В.Гоголь» и «Как работал Гоголь». Составление тезисов статей. Устный рассказ о Гоголе. Выразительной чтение фрагментов повести. Рецензирование выразительного чтения одноклассников. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Устная хар-ка Тараса Бульбы. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Анализ фрагмента эпического произведения.	

			<p>Выявление элементов сюжета и композиции повести.</p> <p>Практическая работа. Составление плана хар-ки Тараса Бульбы. Анализ эпизода «Приезд сыновей из бурсы».</p> <p>Самостоятельная работа. Письменный анализ эпизода «Приезд сыновей из бурсы» или письменный ответ на вопрос «Какие качества характера Тараса Бульбы достойны восхищения?» Подготовка выразительного чтения наизусть речи Тараса о товариществе.</p>	
24-25	Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»: Остап и Андрия.		<p>Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Составление плана сравнительной характеристики Остапа и Андрия. Устное и письменное высказывание по плану. Анализ различных форм выражения авторского отношения к героям. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «литературный герой». Обсуждение киноверсий повести.</p> <p>Практическая работа. Устный сопоставительный анализ образов Остапа и Андрия.</p> <p>Самостоятельная работа. Письменная сравнительная хар-ка Остапа и Андрия.</p> <p>Проект. Составление электронной презентации «Повесть гоголя «Тарас Бульба» в иллюстрациях художников и учеников».</p>	
26	Патриотический пафос повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба»		<p>Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «эпическая повесть». Участие в коллективном диалоге. Составление плана и письменного ответа на проблемный вопрос (по выбору):</p>	
27	Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба»: авторская идея.		<ol style="list-style-type: none"> 1. Какова авторская оценка образа Тараса Бульбы? 2. Зачем в повести противопоставлены образы Остапа и Андрия? 	

			3. Какова роль картин природы в повести?	
28	И.С.Тургенев «Бирюк»: автор и герой.	Краткий рассказ о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника». Крепостное право. Крепостник и крепостной. Долг и ответственность, жестокость и милосердие.	Чтение и обсуждение статей учебника «И.С.Тургенев» и «Вся моя биография в моих сочинениях...». составление тезисов статей. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная сравнительная хар-ка Бирюка и мужика. Нравственная оценка героев. Практическая работа. Подбор примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции. Самостоятельная работа. Подготовка различных видов пересказов. Письменная хар-ка героя рассказа (или сравнительная хар-ка героев)	
29	И.С.Тургенев «Бирюк»: поэтика рассказа	Мастерство Тургенева в изображении картин природы и внутреннего состояния человека. Художественные достоинства рассказа.	Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Составление плана анализа эпизода. Практическая работа. Устный анализ эпизодов «Гроза», «Интерьер избы Бирюка», «Разговор Бирюка и мужика» (по группам). Самостоятельная работа. Письменный анализ эпизода. Чтение стихотворений в прозе.	
30	И.С.Тургенев. Стихотворения в прозе.	«Русский язык», «Близнецы», «Два богача». Стихотворения в прозе как жанр. Понятие о лирической миниатюре. Авторские критерии нравственности в стихотворениях в прозе. Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. Нравственность и человеческие взаимоотношения в стихотворениях в прозе.	Выразительное чтение стихотворений в прозе. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных	

			<p>форм выражения авторской позиции. Выявление нравственного идеала писателя.</p> <p>Практическая работа. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «стихотворение в прозе». Составление таблицы «Нравственность и человеческие взаимоотношения в стихотворениях в прозе».</p> <p>Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения наизусть одного из стихотворений. Сочинение стихотворения в прозе.</p> <p>Проект. Составление коллективного сборника «Сочиняем и иллюстрируем стихотворения в прозе».</p>	
31	Н.А.Некрасов «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая»	Краткий рассказ о поэте. Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова. Развитие понятия о поэме. Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра.	<p>Чтение и обсуждение статей учебника «Н.А.Некрасов» и «О поэме «Русские женщины»». Составление тезисов статей. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героини. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Обсуждение иллюстраций к поэме.</p> <p>Практическая работа. Составление плана и устный анализ эпизода «Встреча княгини Трубецкой с губернатором Иркутска».</p> <p>Самостоятельная работа. Подготовка к анализу эпизода. Написание отзыва на фрагмент из кинофильма «Звезда пленительного счастья».</p>	
32-33	Н.А.Некрасов. Размышления поэта о судьбе народа	«Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Несжатая полоса». Боль поэта за судьбу народа. Образ родины. Своеобразие некрасовской музыки.	Выразительное чтение стихотворения. Чтение и обсуждение истории его создания (по воспоминаниям Янаевой). Составление лексических и историко-культурных	

		Развитие понятия о трехсложных размерах стиха.	<p>комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).</p> <p>Практическая работа. Подбор цитат на тему «Риторические вопросы и восклицания – их функция в стих-ии «Размышления у парадного подъезда». Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих трехсложные размеры стиха.</p> <p>Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения отрывка наизусть. Подготовка сопоставительной таблицы «Реальные факты жизни и их переосмысление в стих-ии «Размышление...»</p>	
34-35	Смех сквозь слёзы или "Уроки Щедрина". М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».	Биография писателя. «Сказки для детей изрядного возраста». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...». Развитие представлений об иронии.	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «М.Е.Салтыков-Щедрин» Составление тезисов статьи. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная хар-ка героев. Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p> <p>Практическая работа. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «ирония» и «сатира» и различные формы авторской позиции.</p> <p>Самостоятельная работа. Составление викторины по сказкам. Создание собственных иллюстраций.</p>	

36	М. Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик».	Смысл названия сказки. Понятие о гротеске.	<p>Выразительное чтение сказок. Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устная и письменная характеристика героев. Нравственная оценка их поступков.</p> <p>Практическая работа. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «гротеск».</p> <p>Самостоятельная работа. Письменный ответ на один из проблемных вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Каковы средства создания комического в сказках Салтыкова-Щедрина? 2. В чем заключается общественная роль писателя-сатирика? 	
37	Л. Н. Толстой. «Детство», «Отрочество» (главы). Автобиографический характер повести.	Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества). Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Развитие понятия об автобиографическом художественном произведении.	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Л.Н.Толстой» Составление тезисов статьи. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка героев. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента эпического произведения. Работа со словарем литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «автобиографическое произведение».</p> <p>Практическая работа. Составление плана ответа на вопрос «Что беспокоит Толстого, когда он думает о детстве?»</p> <p>Самостоятельная работа. Подготовка пересказов повести. Письменный ответ на вопрос или анализ одного из эпизодов повести.</p>	

38	Л. Н. Толстой. «Детство», «Отрочество» (главы). Главный герой повести и его духовный мир.	Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков. Развитие понятия о герое-повествователе.	Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Работа со словарем литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «герой-повествователь». Различение образов рассказчика и автора-повествователя в повести. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Практическая работа. Составление плана хар-ки главного героя. Самостоятельная работа. Письменная хар- ка главного героя повести. Подготовка к тестированию.	
39	А.П.Чехов «Хамелеон»: проблематика и поэтика рассказа.	Краткий рассказ о писателе. Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. Средства создания комического. «Говорящие фамилии» как средство юмористической хар-ки.	Чтение и обсуждение статьи учебника «А.П.Чехов» Составление тезисов статьи. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная хар-ка героев. Различные виды пересказов. Работа со словарем литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «комическое». Практическая работа. Создание сочинения- миниатюры «Очумелов на базарной площади». Составление цитатных таблиц «Речевые хар-ки героев рассказа», «Средство создания комического в рассказе «Хамелеон». Самостоятельная работа. Подготовка устного рассказа «Чехов в воспоминаниях современников». Письменные ответы на вопросы «Как речевая хар-ка Очумелова (Елдырина, Хрюкина, толпы) помогает	

			понять сущность этого образа?», «Какими средствами создан комический эффект в рассказе «Хамелеон»?»	
40	А.П.Чехов «Злоумышленник».	«Грустный» юмор Чехова. Многогранность комического в его рассказах. Развитие представлений о юморе и сатире как формах комического.	Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарем литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «юмор», «сатира». Практическая работа. Составление плана характеристики главных героев рассказа. Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «Что должно измениться в обществе, чтобы поступок Дениса Григорьева стал невозможен?»	
41	«Край ты мой, родимый край!»	Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе. В. Жуковский «Приход весны»; И. Бунин «Родина»; А. К. Толстой «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве русских поэтов. Анализ различных формвыражения авторской позиции. Практическая работа. Составление плана анализа стихотворения или ответа на проблемный вопрос. Самостоятельная работа. Подготовка письменного ответа на вопрос «Что особенно дорого читателю в русской поэзии XIX века о родине и родной природе?» или письменный анализ одного из стихотворений о родной природе.	
Литература XX века (21 ч)				
42	И.А.Бунин «Цифры».	Краткий рассказ о писателе. Воспитание детей в	Чтение и обсуждение статей учебника	

		<p>семье. Герой рассказа. Сложность взаимопонимания детей и взрослых</p>	<p>«И.А.Бунин» и «В творческой лаборатории И.Бунина». Составление тезисов статей. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная хар-ка героев.</p> <p>Практическая работа. Устный и письменный ответ на вопрос «В чем сложность взаимопонимания детей и взрослых?»</p> <p>Самостоятельная работа. Выполнение творческого задания учебника</p>	
43-44	<p>М. Горький. «Детство» (главы): тёмные стороны жизни.</p>	<p>Краткий рассказ о писателе. Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. Изображение быта и характеров.</p>	<p>Чтение и обсуждение статей учебника «М.Горький» и «Из воспоминаний и писем». Составление тезисов статей. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов повести. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная хар-ка героев. Различные виды пересказов.</p> <p>Практическая работа. Составление плана хар-ки героев.</p> <p>Самостоятельная работа. Выразительное чтение фрагментов повести. Письменная хар-ка одного из героев. Подготовка художественного пересказа одного из эпизодов.</p>	
45-46	<p>М. Горький. «Детство» (главы): светлые стороны жизни.</p>	<p>«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка Акулина Ивановна, Алеша Пешков, Цыганок, Хорошее Дело. Вера в творческие</p>	<p>Чтение по ролям и инсценирование фрагментов повести. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников.</p>	

		силы народа. Портрет как средство характеристики героя.	Выявление элементов сюжета и композиции. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Устная и письменная хар-ка героев. Практическая работа. Составление плана анализа эпизода. Анализ эпизодов «Пожар», «Пляска Цыганка» (или других по выбору учителя). Подбор материалов и цитатных примеров на тему «Портрет как средство хар-ки героя» Самостоятельная работа. Письменный анализ эпизода или сочинение о героях повести. Письменный отзыв на одну из иллюстраций к повести.	
47	М.Горький. «Легенда о Данко»	Романтический характер легенды. Мечта о сильной личности, ведущей к свету. Иносказательный характер легенды	Выразительное чтение легенды. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Хар-ка особенностей русского романтизма (на уровне образа романтического героя). Работа со словарем литературоведческих терминов. Практическая работа. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «романтическое произведение». Составление плана хар-ки Данко. Устная хар-ка Данко. Самостоятельная работа. Письменная хар-ка Данко. Чтение рассказа Л.Андреева «Кусака».	
48	Л. Н. Андреев Рассказ «Кусака». Гуманистический пафос произведения.	Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.	Чтение и обсуждение статей учебника «Л.Н.Андреев» и «В творческой лаборатории Л.Андреева». Составление тезисов статей. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная хар-ка героев. Нравственная оценка героев.	

			<p>Практическая работа. Устная и письменная хар-ка героев.</p> <p>Самостоятельная работа. Выборочный письменный пересказ «История Кусаки».</p> <p>Проект. Образы собак в русской литературе: Каштанка, Белый пудель, Белый Бим Черное ухо, Кусака, Чанг и др.</p>	
49	В. В. Маяковский «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».	Краткий рассказ о поэте. Мысли автора о роли поэзии и жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.	<p>Чтение и обсуждение статей учебника «В.В.Маяковский» и «В творческой лаборатории В.Маяковского». Составление тезисов статей. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение стих-я. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная хар-ка героев. Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значений. Устный анализ стих-я. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Обсуждение иллюстраций к стих-ю.</p> <p>Практическая работа. Подбор материалов и цитат, иллюстрирующих сходство и различие образов лирического героя и автора. Хар-ка ритмико-метрических особенностей стих-я, представляющих тоническую систему стихосложения</p> <p>Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения стихотворения и его письменный анализ.</p>	
50	В. В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям».	Два взгляда на мир – безразличие, бессердечие, мешанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стих-я. Обогащение представлений о ритме и рифме. Тоническое стихосложение.	<p>Выразительное чтение стих-я. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Различение образов лирического героя и</p>	

			<p>автора. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарем литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «ритм», «рифма», «тоническое стихосложение».</p> <p>Практическая работа. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции. Составление таблицы «Происхождение неологизмов Маяковского».</p> <p>Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения стих-я и его письменный анализ. Письменное сообщение «Мое восприятие стихов Маяковского».</p>	
51-52	А. П. Платонов «Юшка».	<p>Краткий рассказ о писателе. Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка - незаметный герой с большим сердцем.</p> <p>Внешняя и внутренняя красота человека. Осознание необходимости сострадания к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.</p>	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «А.П.Платонов». Составление тезисов статьи. Устный рассказ о писателе.. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Составление плана ответа на проблемный вопрос.</p> <p>Практическая работа. Составление плана и устная хар-ка Юшки.</p> <p>Составление плана ответа на вопрос «Прав ли Юшка, говоря, что его любит народ?»</p> <p>Самостоятельная работа. Письменная хар-ка Юшки. Подготовка краткого пересказа «История Юшки».</p> <p>Письменный ответ на проблемный вопрос.</p> <p>Проект. Подготовка сочинения «Нужны ли в жизни сострадание и сочувствие?»</p>	
53	Б.Л.Пастернак. Поэтические картины природы.	Краткий рассказ о поэте. Знакомство со стих-ми «Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преображенные поэтическим зрением	Чтение и обсуждение статей учебника «Б.Л.Пастернак» и «В творческой лаборатории Б.Пасернака». Составление	

		<p>Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта. Развитие представлений о сравнении и метафоре.</p>	<p>тезисов статей. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение стих-я. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарем литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «сравнение», «метафора».</p> <p>Практическая работа. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции. Определение видов рифм и способов рифмовки, стихотворных размеров.</p> <p>Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения одного из стихотворений наизусть и его письменный анализ.</p>	
54	<p>А.Т.Твардовский. Взаимосвязь человека и природы.</p>	<p>Краткий рассказ о поэте. Знакомство со стих-ми «Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа. Развитие понятия о лирическом герое.</p>	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «А.Т.Твардовский». Составление тезисов статьи. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение стих-я. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарем литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «лирический герой».</p> <p>Практическая работа. Различение образов лирического героя и автора. Анализ разных форм выражения авторской позиции.</p> <p>Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения одного из</p>	

			стихотворений наизусть и его письменный анализ. Создание сочинения-описания «В лесу весной» с включением в него слов из стих-ий Твардовского.	
55	На дорогах войны	Стих-я о войне А.Ахматовой, К.Симонова, А.Суркова, А.Твардовского, Н.Тихонова и др. Интервью с поэтом-участником ВОВ. Интервью как жанр публицистики. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стих-ях. Ритмы и образы военной лирики.	Чтение и обсуждение интервью с участником ВОВ Ю.Г.Разумовским о военной поэзии. Выразительное чтение стих-ий. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарем литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «интервью». Практическая работа. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции. Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения одного из стихотворений о войне наизусть. Составление вопросов для интервью с участником ВОВ.	
56	Е.И.Носов «Живое пламя».	Краткий рассказ о писателе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.	Чтение и обсуждение отрывка из «Автобиографии» Носова. Выразительное чтение рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Практическая работа. Составление плана и целостный анализ рассказа. Самостоятельная работа. Письменный ответ на один из вопросов: 1. О чем рассказ Е.Носова «Живое пламя» и почему он так называется? 2. Что значит «прожить жизнь в полную	

			силу)? (по рассказу «Живое пламя»)	
57	Ю.П.Казаков «Тихое утро»	Краткий рассказ о писателе. Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев – сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.	Чтение и обсуждение статьи учебника «А.Т.Твардовский». Составление тезисов статьи. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение стих-я. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Сравнительная хар-ка героев. Обсуждение иллюстраций к рассказу. Нравственная оценка героев. Практическая работа. Составление письменной сравнительной хар-ки героев. Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «Как можно оценить поведение Яшки и Володи в минуту опасности?» или составление плана и комплексный анализ рассказа.	
58	Д. С. Лихачёв «Земля родная» (главы).	Краткий рассказ о писателе, ученом, гражданине. Духовное напутствие молодежи. Развитие представлений о публицистике. Мемуары как публицистический жанр.	Чтение и обсуждение статьи учебника «Дмитрий Сергеевич Лихачёв». Устный рассказ о писателе. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Чтение фрагментов публицистической прозы. Работа со словарем литературоведческих терминов. Практическая работа. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «публицистика», «мемуары». Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «Какие проблемы поднимает в своей публицистической книге Д.С.Лихачев?»	
59	М.М.Зощенко «Беда»	Краткий рассказ о писателе. Смешное и грустное в рассказах писателя.	Чтение и обсуждение статьи учебника «М.М.Зощенко». Устный рассказ о писателе.	

			<p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление элементов сюжета и композиции рассказов. Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p> <p>Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «Над чем смеется и о чем горюет автор в рассказе «Беда»?» или комплексный анализ рассказа.</p>	
60-61	«Тихая моя родина». Человек и природа в лирике русских поэтов.	Стихи С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Н. А. Заболоцкого. Стихи поэтов XX века о родине, родной природе, восприятии окружающего мира. Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.	<p>Краткие сообщения о поэтах. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве русских поэтов.</p> <p>Практическая работа. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэтов (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции.</p> <p>Самостоятельная работа. Создание письменных высказываний-эссе на следующие темы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Снег-волшебник (по стих-ю В.Брюсова «Первый снег»). 2. Родной край, родной дом (по стих-ям Ф.Сологуба «Забелелся туман за рекой...» и С.Есенина «Топаи да болота...»). 	
62	Песни на слова русских поэтов XX века.	Д.С.Самойлов «Бабочка», А.А.Тарковский «Сны», Б. Ш. Окуджава. «По смоленской	Выразительное чтение стих-ий. Восприятие песен. Участие в коллективном диалоге.	

		дороге...», В.С.Высоцкий «Братские могилы». Лирические размышления о жизни и смерти. Светлая грусть переживаний. Начальные представления о песне как синтетическом жанре искусства.	Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Практическая работа. Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос «Что я считаю особенно важным в моём любимом рассказе (стихотворении, песне) второй половины XX века?». Самостоятельная работа. Письменный ответ на проблемный вопрос или на писание отзыва на песню.	
Литература народов России (1 ч.)				
63	Расул Гамзатов. Любовь к родному краю. М.Карим «Бессмертие»	Стихотворения «Мой Дагестан», «Опять за спиною родная земля», «Я вновь пришел сюда и сам не верю», «О моей родине». Краткий рассказ о дагестанском поэте. Возвращение к истокам, основам жизни. Дружеское расположение к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта.	Чтение и обсуждение статьи учебника «Р.Гамзатов». Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение стих-ий. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве поэта. Выявление нравственной проблематики стих-ий. Практическая работа. Поиск художественных образов, характерных для поэтов, составление цитатной таблицы. Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «Какие вечные ценности утверждает поэт в своих стих-ях?»	
Зарубежная литература (4 ч.)				
64	Р. Бёрнс. «Честная бедность»	Краткий рассказ о поэте. Особенности его творчества. Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведений.	Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение стих-ий. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Практическая работа. Выявление черт фольклорной традиции в стихотворении, определение художественной функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств. Самостоятельная работа. Составление	

			тезисов статьи учебника «Р.Бёрнс». подготовка выразительного чтения стих-я.	
65	Дж.Байрон «Душа моя мрачна...»	Краткий рассказ о поэте. Ощущение трагического разлада героя с жизнью, окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература.	Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение стих-ий. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ поэтических интонаций. Работа со словарем литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «романтическое стихотворение». Практическая работа. Составление переводов стих-ия. Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «О каких героях русской литературы и фольклора можно сказать словами Байрона: «И в песнях родины святой/Жить будет образ величавый?»»	
66	Японские трехстишия (хокку).	Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами. Особенности жанра хокку (хайку).	Чтение и обсуждение статьи учебника «Японские трёхстишия (хокку)». Составление тезисов статьи. Устные рассказы о мастерах японских хокку. Выразительное чтение хокку. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Практическая работа. Сопоставление переводов хокку и подбор иллюстраций к ним. Самостоятельная работа. Составление стилизаций хокку на русском языке.	

67	О. Генри. «Дары волхвов».	Слово о писателе. Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе. Развитие представлений о рождественском рассказе.	<p>Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «рождественский рассказ». Обсуждение иллюстраций к рассказу.</p> <p>Практическая работа. Составление таблицы «Черты рождественского рассказа в произведении О. Генри „Дары волхвов“».</p> <p>Самостоятельная работа. Краткий письменный пересказ рождественской истории от лица Джима или Деллы или письменный ответ на вопрос «Почему рассказ О.Генри «Дары волхвов» имеет такое название?»</p>	
68	Р.Брэдбери «Каникулы»	Краткий рассказ о писателе. Фантастические рассказы Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на земле. Мечта о чудесной победе добра. Развитие представлений о жанре фантастики.	<p>Чтение и обсуждение статей учебника «Р.Брэдбери» и «Радость писать». Составление тезисов статей. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Восприятие художественной условности как специфической хар-ки искусства в различных формах – от правдоподобия до фантастики.</p> <p>Практическая работа. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «фантастический рассказ».</p> <p>Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «О чем предупреждают читателя произведения Р.Брэдбери?»</p>	

69-70	Итоговая контрольная работа по теме: «По страницам прочитанного». Коррекция знаний.	Письменная контрольная работа. Тестирование.	Контрольная работа за курс литературы 7 класса. Выполнение тестовых заданий.	
-------	--	--	--	--

8 класс (70 часов)

№ урока	Тема урока	Основное содержание	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)	Примечание
Введение (1 час)				
1.	Русская литература и история.	Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы. Выявление уровня литературного развития учащихся. Язык художественного произведения.	Осознанное чтение статьи учебника «Русская литература и история», эмоциональный отклик на прочитанное, выражение личного читательского отношения к прочитанному. Составление плана (тезисов) статьи учебника. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выполнение тестовых заданий. <i>Практическая работа.</i> Выявление связей литературных сюжетов и героев с историческим процессом (на основе ранее изученного). <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка пересказа вступительной статьи по опорным словам. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «историзм литературы». Чтение статьи «О талантливом читателе» и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...»	
Устное народное творчество (2 часа)				
2.	В мире русской	Русские народные песни «В темном	Объяснение специфики происхождения,	

	<p>народной песни (лирические, исторические песни).</p>	<p>лесе...», «Уж ты ночка, ночка темная...», «Вдоль по улице метелица метет...»; «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Частушки. Отражение жизни народа в народной песне. Частушка как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек. Развитие представлений о народной песне, частушке. Русские народные песни в актерском исполнении.</p>	<p>форм бытования, жанрового своеобразия двух основных ветвей словесного искусства – фольклорной и литературной. Чтение и составление тезисов статьи учебника «Русские народные песни». Выразительное чтение (исполнение) народных песен, частушек. Прослушивание и рецензирование актерского исполнения песен. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарем литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «народная песня», «частушка». Обсуждение иллюстраций учебника.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление таблицы «Виды русских народных песен».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Составление толкового словарика историко-культурных реалий статьи учебника. Завершение работы над таблицей. Отзыв на одну из иллюстраций учебника к теме «Русские народные песни». Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...» из разделов «Русские народные песни», «Частушки». Составление текста частушки на школьную тему.</p>	
3.	<p>Предания как исторический жанр русской народной прозы.</p>	<p>Особенности содержания и художественной формы народных преданий. Развитие представлений о предании. Предания в актерском исполнении.</p>	<p>Выразительное чтение и обсуждение преданий из учебника и практикума «Читаем, думаем, спорим...». Рецензирование актерского исполнения преданий (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарем литературоведческих терминов. Обсуждение картины В.Сурикова</p>	

			<p>«Покорение Сибири Ермаком»</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление плана сообщения «Предания как исторический жанр русской народной прозы». Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «предание».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка пересказа статьи учебника по опорным словам. Выполнение задания практикума «Читаем, думаем, спорим...» из раздела «Предания». Составление таблицы «Сходство и различие преданий и народных сказок».</p> <p><i>Проект.</i> Составление сценария конкурса «Русские народные песни и предания» (см.практикум «Читаем, думаем, спорим...») и его проведение во внеурочное время.</p>	
Древнерусская литература (2 часа)				
4.	«Поучение Владимира Мономаха»	Поучение как жанр древнерусской литературы. Художественные особенности поучения. «Поучение» как памятник древнерусской литературы. Роль Владимира Мономаха в русской истории и культуре. «Поучение Владимира Мономаха» - нравственное завещание наших предков.	<p>Чтение статьи учебника «Из древнерусской литературы» и письменный ответ на вопрос «Что нового появилось в русской литературе XVII века?». Выразительное чтение отрывка из «Поучения» в современном переводе. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов к тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Соотнесение содержания поучения с требованиями канона. Работа со словарем литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «поучение».</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление плана характеристики Владимира Мономаха.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка пересказа одного эпизода (по выбору</p>	

			учащихся) с сохранением особенностей языка поучения. Письменная характеристика Владимира Мономаха.	
5.	«Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века.	Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами. «Шемякин суд» - «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому он так и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести. Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы. «Шемякин суд» в актерском исполнении.	Чтение и составление тезисов статьи «О «Повести о Шемякинском суде»». Выразительное чтение фрагментов сатирической повести XVII века в современном переводе (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актеров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов по тексту произведения. Обсуждение древнерусских иллюстраций. Характеристика героя сатирической повести. Выявление характерных для произведений литературы XVII века тем, образов и приемов изображения человека. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Работа со словарем литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «сатирическая повесть». <i>Практическая работа.</i> Составление таблицы «Приемы сатирического изображения в повести «Шемякин Суд»». <i>Самостоятельная работа.</i> Пересказ фрагмента повести по сюжету, изображенному на иллюстрации.. письменный ответ на вопрос «Как в русский язык пришла поговорка «шемякин суд»?». Подготовка устного рассказа о Д.И.Фонвизине на основе самостоятельного поиска информации с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение комедии «Недоросль».	
Русская литература XVIII века (3 часа)				

6.	Д.И.Фонвизин. «Недоросль»: социальная и нравственная проблематика комедии.	Краткий рассказ о писателе. Комедия «Недоросль» (фрагменты). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. «Говорящие» фамилии и имена. Социальная и нравственная проблематика комедии. Сатирическая направленность. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена, речевые характеристики как средства создания образов персонажей. Смысл финала комедии.	Чтение статьи учебника «Д.И.Фонвизин» и составление ее тезисов. Устный рассказ о писателе. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Д.И.Фонвизина. Выразительное чтение комедии по ролям. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. <i>Практическая работа.</i> Составление таблицы «Основные правила классицизма в драме» <i>Самостоятельная работа.</i> Составление комментариев и письменная оценка высказываний П.А.Вяземского и В.О.Ключевского о комедии «Недоросль». Чтение статьи «О комедии «Недоросль» и ответы на вопросы практикума «Читаем, думаем, спорим...»	
7.	Д.И.Фонвизин. «Недоросль»: речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.	Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении. Особенности анализа эпизода драматического произведения.	Чтение статьи учебника «Фонвизин и классицизм» и выявление в комедии канонов классицизма, национальной самобытности русского классицизма. Работа со словарем литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «классицизм». Выявление в комедии характерных для произведений русской литературы XVIII века тем, образов и приемов изображения человека. Речевые характеристики главных героев как средство создания комического. Анализ различных форм выражения авторской позиции. <i>Практическая работа.</i> Составление плана анализа эпизода комедии и устное сообщение по плану. Составление таблицы «Речь персонажей комедии как средство их	

			<p>характеристики».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменный анализ эпизодов комедии Фонвизина (по группам).</p> <p><i>Проект.</i> Постановка фрагментов комедии «Недоросль» на школьной сцене (с использованием песен Ю.Кима).</p>	
8.	Р/р. Д.И.Фонвизин. «Недоросль». Подготовка к сочинению.	Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов.	<p>Повторение основных литературоведческих понятий, связанных с анализом комедии классицизма. Участие в коллективном диалоге. Составление плана и письменный ответ на один из проблемных вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Какие черты поэтики классицизма проявились в комедии «Недоросль»? 2. Почему в комедии «Недоросль» так актуальна тема воспитания? 3. Против чего направлена сатира автора комедии «Недоросль»? <p>Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка устного рассказа об И.А.Крылове и истории создания басни «Обоз» на основе самостоятельного поиска материалов с использование справочной литературы и ресурсов Интернета.</p>	
Литература XIX века (34 часа)				
9.	И.А.Крылов. «Обоз» - басня о войне 1812 года.	Краткий рассказ о писателе: поэт и мудрец; язвительный сатирик и баснописец. Многогранность его личности: талант журналиста, музыканта, писателя, философа. Историческая основа басни «Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства. Развитие	<p>Устный рассказ о писателе и истории создания басни. Выразительное чтение басни (в т.ч.наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актеров. Выявление характерных для басен тем, образов и приемов изображения человека. Формулирование вопросов по тексту басни. Характеристика сюжета басни. Выявление признаков эпического произведения.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление плана</p>	

		представлений о басне, ее морали, аллегории. Басня в актерском исполнении.	басни, в т.ч. цитатного. Подбор цитат из текста басни по заданной теме. Анализ различных форм выражения авторской позиции. <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения басни наизусть. Письменный ответ на вопрос «Как в басне «Обоз» отразились исторические события войны 1812 года»? Составление тезисов статьи «Поэт и мудрец». Подготовка сообщения о К.Ф.Рылееве и истории создания думы «Смерть Ермака» на основе самостоятельного поиска материалов о нем. <i>Проект.</i> Подготовка литературного вечера и электронного сборника «Баснописцы народов мира» с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...»	
10.	К.Ф.Рылеев. «Смерть Ермака» как романтическое произведение.	Краткий рассказ о писателе. Автор дум и сатир. Оценка дум современниками. Понятие о думе. Историческая тема думы «Смерть Ермака». Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы Рылеева – основа народной песни о Ермаке. Дума «Смерть Ермака» в актерском исполнении. Звукопись, аллитерация, ассонанс. Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.	Составление тезисов статьи учебника «К.Ф.Рылеев» и одноименной статьи практикума «Читаем, думаем, спорим...». Устный рассказ о писателе и истории создания произведения. Выразительное чтение думы. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актеров. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарем литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «дума». Обсуждение иллюстраций учебника. <i>Практическая работа.</i> Соотнесение содержания думы с романтическими принципами изображения жизни и	

			<p>человека. Характеристика особенностей поэзии русского романтизма, присущих думе (на уровне языка, композиции, образа времени и пространства, образа романтического героя). Составление плана письменного ответа на вопрос.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения фрагмента думы. Чтение думы «Иван Сусанин» и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Письменный ответ на вопрос «Какими способами поэт создает облик романтического героя в думе «Смерть Ермака»?». Составление отзыва на русскую песню, созданную на стихи думы. Подготовка устного рассказа об А.Пушкине – историке на основе самостоятельного поиска информации. Чтение фрагментов исторического труда Пушкина «История Пугачева».</p>	
11.	А.С.Пушкин. «История Пугачева» (отрывки).	<p>Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. Историческая тема в творчестве Пушкина (на основе ранее изученного). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправки Николая 1 («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Их смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный».</p>	<p>Составление тезисов статьи учебника «А.С.Пушкин» и статьи «Всегда с нами» из практикума «Читаем, думаем, спорим...». Устный рассказ о Пушкине-историке. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве поэта. Выразительное чтение фрагментов «Истории Пугачева». Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Сопоставление заглавий к историческому труду Пушкина и Николая 1. Обсуждение материалов практикума.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление плана статьи В.А.Кожевникова «Историческая эпоха, развитая в вымышленном повествовании».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Чтение романа</p>	

			<p>«Капитанская дочка» и краткий пересказ сюжета. Подготовка сообщения об истории создания романа. Письменный ответ на вопрос «Почему Пушкин посчитал заглавие Николая 1 к своему историческому труду о Пугачеве более точным?»</p> <p><i>Проект.</i> Составление маршрута заочной экскурсии «Пушкин в Оренбурге» с использованием раздела учебника «Литературные места России», материалов практикума и интернет-ресурсов.</p>	
12.	А.С.Пушкин. «Капитанская дочка» как реалистический исторический роман.	<p>Роман «Капитанская дочка». История создания романа. Его сюжет и герои. Начальные представления об историзме художественной литературы, о романе, о реализме. Фрагменты романа в актерском исполнении. История создания романа. Историческое исследование «История Пугачёва» и роман «Капитанская дочка». Пугачёв в историческом труде и в романе.</p>	<p>Устный рассказ об истории создания романа. Выразительное чтение фрагментов романа. Устное рецензирование чтения одноклассников. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Различные виды пересказов. Формулирование вопросов к тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Толкование эпиграфов к главам романа. Работа со словарем литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «историзм», «реализм», «роман».</p> <p><i>Практическая работа.</i> Соотнесение содержания произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Составление таблицы «Петр Гринев как реалистический герой».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Чтение романа. Выборочный пересказ эпизодов, связанных с историей Петра Гринева. Письменный ответ на вопрос «Какую роль в композиции романа играют пушкинские эпиграфы?»</p>	
13.	А.С.Пушкин. «Капитанская дочка»:	<p>Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную</p>	<p>Составление лексических и историко-культурных комментариев. Различные виды</p>	

	образ главного героя.	историю. Изображение исторических деятелей на страницах романа (Пугачёв, Екатерина II). Главные герои романа. Становление, развитие характера, личности Петра Гринёва. Значение образа Савельича. Нравственная красота Маши Мироновой. Образ антигероя Швабрина. Проблемы долга, чести, милосердия, нравственного выбора. Портрет и пейзаж в романе. Художественная функция народных песен, сказок, пословиц и поговорок. Роль эпитафий в романе. Название и идейный смысл произведения.	пересказов. Формулирование вопросов к тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика Гринёва и средств создания его образа. Выявление в романе характерных для произведений русской литературы первой половины XIX века тем, образов и приемов изображения человека. <i>Практическая работа.</i> Анализ эпизода «Первая встреча Гринёва с Пугачевым». Составление плана характеристики Гринёва. <i>Самостоятельная работа.</i> Выборочный пересказ эпизодов, связанных со Швабриным и Савельичем. Письменная характеристика Петра Гринёва как героя реалистического романа.	
14.	А.С.Пушкин. «Капитанская дочка»: система образов романа.	Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича. Композиционный смысл сопоставления Петра Гринёва со Швабриным и Савельичем. Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо.	Различные виды пересказов. Характеристика отдельного персонажа и средств создания его образа. Сопоставительная характеристика героев. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. <i>Практическая работа.</i> Составление цитатной таблицы «Сравнительная характеристика Гринёва и Швабрина» и плана сравнительной характеристики героев. Устный рассказ о героях по плану. <i>Самостоятельная работа.</i> Письменная сравнительная характеристика Гринёва и Швабрина. Выборочный пересказ эпизодов, связанных с образами Маши Мироновой и ее родителями.	
15.	А.С.Пушкин.	Семья капитана Миронова. Женские	Различные виды пересказов. Различные	

	«Капитанская дочка»: нравственный идеал Пушкина в образе Маши Мироновой.	образы в романе. Маша Миронова: нравственная красота героини. Художественный смысл образа императрицы. Фрагменты романа в актерском исполнении.	виды пересказов. Устная характеристика героинь романа и средств создания их образов. Составление плана сравнительной характеристики героинь романа. <i>Практическая работа.</i> Анализ эпизодов «Гибель капитана Миронова», «В императорском саду». <i>Самостоятельная работа.</i> Составление письменной сравнительной характеристики женских образов романа. Выборочный пересказ эпизодов, связанных с образом Пугачева.	
16.	А.С.Пушкин. «Капитанская дочка»: образ предводителя народного восстания и его окружения.	Пугачев и народное восстание в историческом труде Пушкина и в романе. Народное восстание в авторской оценке. Гуманизм и историзм Пушкина. Фрагменты романа в актерском исполнении. Система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, эпиграф.	Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Объяснение жизненной основы и художественной условности, индивидуальной неповторимости и типической обобщенности художественного образа. Анализ различных форм выражения авторской позиции. <i>Практическая работа.</i> Составление плана характеристики Пугачева. Устная характеристика Пугачева и средства создания его образа. <i>Самостоятельная работа.</i> Чтение статьи учебника «Исторический труд Пушкина» и составление ее тезисов. Письменная характеристика Пугачева.	
17.	А.С.Пушкин. «Капитанская дочка»: особенности содержания и структуры.	Историческая правда и художественный вымысел в романе. Особенности композиции. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в романе и «Истории Пугачева». Форма семейных записок как способ выражения частного взгляда на отечественную историю.	Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Соотнесение содержания романа с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Выявление черт фольклорной традиции в романе, определение в нем художественной функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств. Характеристика	

			<p>художественного мира романа. Обсуждение иллюстраций к роману и фрагментов его киноверсий.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление плана сравнительной характеристики «Капитанской дочки» и «Истории Пугачева».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Чтение фрагментов романа «Арап Петра Великого» (см.практикум). подготовка к контрольной работе по роману «Капитанская дочка».</p> <p><i>Проект.</i> Составление электронной презентации «Герои романа «Капитанская дочка» и их прототипы» (или «Герои романа «Капитанская дочка» в книжной графике и киноверсиях»).</p>	
18.	Р/р. А.С.Пушкин. «Капитанская дочка». Подготовка к сочинению.	Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов.	<p>Составление плана письменного ответа на проблемный вопрос. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ.</p> <p><i>Контрольная работа.</i> Письменный ответ на один из проблемных вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Что повлияло на формирование характера Петра Гринева? 2. Почему Машу Миронову можно считать нравственным идеалом Пушкина? 3. Какова авторская позиция в оценке Пугачева и народного восстания? 4. Почему Пугачев не расправился с Петром Гриневым? 5. Как анализ композиции романа «Капитанская дочка» помогает понять его идею? 6. Какие вечные вопросы поднимает Пушкин в романе? <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка сообщений «Пушкин и лицеисты», «Пушкин и декабристы» на основе</p>	

			самостоятельного поиска материала.	
19.	А.С.Пушкин. Картины природы	«19 октября» (отрывок), «Туча» «19 октября»: осенний пейзаж как отражение душевного состояния лирического героя. «Туча»: разноплановость в содержании стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.	Устные сообщения о поэте и истории создания стихотворений. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Пушкина. Выразительное чтение стихотворений (в т.ч. наизусть). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выявление характерных для стихотворений Пушкина тем, образов, приемов изображения человека. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. <i>Практическая работа.</i> Составление плана и устный анализ одного из стихотворений. <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения наизусть и письменный анализ одного из них. Чтение стихотворения «Моя родословная», выполнение заданий практикума.	
20.	Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина.	Контрольная работа	Письменный анализ стихотворения или сопоставительный анализ стихотворений; анализ эпизода романа «Капитанская дочка»; ответ на проблемный вопрос. Выполнение тестовых заданий. <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка устного рассказа о М.Ю.Лермонтове и истории создания поэмы «Мцыри» на основе самостоятельного поиска материалов. Чтение и пересказ статьи «В гостях у Лермонтова. Осенний день в Тарханах» (см.практикум). чтение поэмы «Мцыри». Подготовка выразительного чтения произведений Лермонтова на историческую тему (на основе изученного в 6-7 классах).	
21.	М.Ю.Лермонтов. «Мцыри» как романтическая поэма.	Краткий рассказ о поэте. Его отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. Понятие о	Составление тезисов статьи учебника «М.Ю.Лермонтов». устный рассказ о поэте и истории создания поэмы. Подбор и	

		<p>романтической поэме. Эпиграф и сюжет поэмы. Фрагменты поэмы в актерском исполнении. Поэма «Мцыри». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.</p>	<p>обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Лермонтова. Выразительное чтение фрагментов поэмы. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета поэмы, ее тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Соотнесение содержания поэмы первой половины XIX века с романтическими принципами изображения жизни и человека. Работа со словарем литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «романтическая поэма».</p> <p><i>Практическая работа.</i> Характеристика особенностей поэмы русского романтизма на примере поэмы «Мцыри» (на уровне языка, композиции, образа времени и пространства, романтического героя). Составление плана ответа на вопрос.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения фрагментов поэмы наизусть. Чтение статьи учебника «Начальное представление о романтизме» и письменный ответ на вопрос «Какие принципы романтизма отразились в поэме «Мцыри»?»</p>	
22.	М.Ю.Лермонтов. «Мцыри»: образ романтического героя.	<p>Мцыри как романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Смысл финала поэмы.</p>	<p>Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя и средств создания его образа. Обсуждение иллюстраций к поэме (см. практикум)</p> <p><i>Практическая работа.</i> Анализ эпизодов поэмы: «Бой с барсом», «Встреча с</p>	

			<p>грузинкой» и др. составление плана характеристики образа Мцыри.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменная характеристика Мцыри как романтического героя. Отзыв на одну из иллюстраций к поэме.</p>	
23.	<p>М.Ю.Лермонтов.</p> <p>«Мцыри»: особенности композиции поэмы.</p>	<p>Особенности композиции поэмы «Мцыри». Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения к нему.</p>	<p>Выявление в поэме признаков лирики и эпоса. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Анализ различных форм выражения авторской позиции. Анализ портрета Мцыри, кавказского пейзажа и речевых особенностей героя. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции. Ответы на вопросы викторины (см. практикум).</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление плана на тему «Двуплановость композиции поэмы «Мцыри».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос «В чем проявилась двуплановость композиции поэмы «Мцыри»?»</p> <p><i>Проекты.</i> Составление электронного альбома «Кавказские пейзажи в рисунках Лермонтова и в поэме «Мцыри». Составление маршрута заочной экскурсии по музею Лермонтова в Москве (см. раздел учебника «Литературные места России»).</p>	
24.	<p>Р/р. М.Ю.Лермонтов.</p> <p>«Мцыри». Подготовка к сочинению.</p>	<p>Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов.</p>	<p>Чтение статьи учебника «Поэма М.Ю.Лермонтова «Мцыри» в оценке русской критики» и сопоставление позиций критиков. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана ответа на проблемный</p>	

			<p>вопрос. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ.</p> <p>Самостоятельная работа. Письменный ответ на один из проблемных вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Какова роль эпизода «Бой с барсом» («Встреча с грузинкой» и др.) в поэме «Мцыри»? 2. Какие черты романтических героев присущи Мцыри? 3. Какова композиционная роль картин кавказской природы в поэме «Мцыри»? 4. Зачем историю Мцыри автор излагает в форме исповеди героя? 5. Какой смысл имеет в финале поэмы смерть Мцыри? <p>Подготовка выразительного чтения стихотворений Лермонтова «Выхожу один я на дорогу...», «Узник».</p>	
25.	М.Ю.Лермонтов. Стихотворения «Выхожу один я на дорогу...», «Узник».	Стихотворение «Выхожу один я на дорогу...»: мотив одиночества в стихотворении, проявление патриотического пафоса; философский анализ стихотворения. Стихотворение «Узник»: образ воли и свободы; тема узничества в лирике Лермонтова; образ лирического героя.	Выразительное чтение стихотворений (в т.ч. наизусть). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка устного рассказа о Н.В.Гоголе и истории создания комедии «Ревизор» на основе самостоятельного поиска материалов с использованием сведений из раздела учебника «Литературные места России». Чтение комедии «Ревизор».	
26.	Н.В.Гоголь. «Ревизор» как социально-историческая комедия.	Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.	Составление тезисов статей учебника «Н.В.Гоголь» и «О замысле, написании и постановке «Ревизора». Устный рассказ о	

		<p>Исторические произведения в творчестве Гоголя (с обобщением изученного в 5-7 классах). История создания и постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Развитие представлений о комедии. Фрагменты комедии в актерском исполнении.</p>	<p>писателе и истории создания комедии. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя. Выразительное чтение фрагментов пьесы (по ролям). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарем литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «комедия».</p> <p><i>Практическая работа.</i> Выявление признаков драматического рода в комедии.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Чтение комедии «Ревизор». Пересказ эпизодов, связанных с образами чиновников. Письменный ответ на вопрос «Какую общественную задачу ставил перед собой Гоголь в комедии «Ревизор»?»</p>	
27.	Н.В.Гоголь. «Ревизор» как сатира на чиновничью Россию.	<p>Цель автора – высмеять «все дурное в России». Отношение к комедии современной писателю критики, общественности. Развитие представлений о сатире и юморе. Комедия «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Русское чиновничество в сатирическом изображении: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества и казнокрадства, лживости. Основной конфликт комедии и стадии его развития. Особенности завязки, развития действия, кульминации и развязки. Новизна финала (немая сцена). Образ типичного уездного города. Городничий и чиновники. Женские образы в комедии. Образ Хлестакова. Хлестаковщина как</p>	<p>Характеристика сюжета пьесы, ее тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Соотнесение содержания пьесы с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарем литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «сатира» и «юмор».</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление плана характеристики чиновников города. Характеристика героев и средств создания их образов.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Пересказ</p>	

		общественное явление. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик. Ремарки как форма выражения авторской позиции.	эпизодов, связанных с образом Хлестакова. Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Каков образ провинциально-чиновничьего города в пьесе «Ревизор»? 2. Как влияет страх встречи с ревизором на каждого из чиновников города?	
28.	Н.В.Гоголь. «Ревизор»: образ Хлестакова.	Хлестаков и «миражная интрига» (Ю.Манн). Хлестаковщина как общественное явление.	Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устная характеристика Хлестакова и средств создания его образа. Объяснение жизненной основы и художественной условности, индивидуальной неповторимости и типической обобщенности художественного образа Хлестакова. <i>Практическая работа.</i> Анализ эпизодов «Первая встреча Хлестакова с городничим», «Сцена вранья», их роль в комедии. <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. В чем сущность хлестаковщины как общественного явления? 2. Почему Гоголь огорчился, когда зрителям на спектакле «Ревизор» было лишь смешно? 3. Почему критик Ю.Манн назвал интригу комедии «Ревизор» миражной?	
29.	Н.В.Гоголь. «Ревизор»: сюжет и композиция комедии.	Особенности композиционной структуры комедии. Новизна финала – немой сцены. Своеобразие действия пьесы, которое «от начала до конца вытекает из характеров» (Немирович-Данченко). Ремарки как форма выражения авторской позиции.	Составление тезисов статьи учебника «О новизне «Ревизора». Выделение этапов развития сюжета комедии. Составление сообщения о композиционных особенностях комедии. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Сопоставление комедий «Ревизор» и «Недоросль». Выполнение заданий практикума. Обсуждение иллюстраций к	

			<p>пьесе.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Анализ эпизода «Последний монолог городничего» и немой сцены.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос «Как мысль Гоголя о том, то в русском обществе пропала совесть, связана с возмездием, настигшим городничего?». Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов следующего урока.</p> <p><i>Проекты.</i> Составление электронного альбома «Герои комедии «Ревизор» и их исполнители: из истории театральных постановок» или «Комедия «Ревизор» в иллюстрациях русских художников».</p>	
30.	Р/р. Н.В.Гоголь. «Ревизор». Подготовка к сочинению.	Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов.	<p>Составление плана ответа на проблемный вопрос. Написание сочинения на литературном материале. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ. Устный и письменный ответ на один из проблемных вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Посему Гоголь считал, что для спасения России нужно в ней «высмеять все дурное»? 2. В чем социальная опасность хлестаковщины? 3. Каковы авторские способы разоблачения пороков чиновничества? 4. Почему комедию «Ревизор» включают в репертуар современных театров? 5. Чем интересна постановка комедии в современном театре? <p><i>Самостоятельная работа.</i> Написание отзыва на театральные или кинематографические версии комедии.</p>	

			Чтение повести «Шинель».	
31.	Н.В.Гоголь. «Шинель»: своеобразие реализации темы «маленького человека».	Образ маленького человека в литературе (А.П.Чехов «Смерть чиновника», А.С.Пушкин «Станционный смотритель»). Потеря А.А.Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Шинель как последняя надежда согреться в холодном, неуютном мире, тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного холода, отчуждённости, бездушия. Роль фантастики в идейном замысле произведения. Гуманистический пафос повести.	Выразительное чтение повести. Устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление характерных для повести первой половины XIX века тем, образов и приемов изображения человека. Характеристика героя. <i>Практическая работа.</i> Составление цитатного плана характеристики Башмачкина. Анализ эпизода «Башмачкин заказывает шинель». <i>Самостоятельная работа.</i> Письменная характеристика Башмачкина или письменный ответ на проблемный вопрос «Как в повести «Шинель» продолжается тема «маленького человека» в русской литературе?»	
32.	Н.В.Гоголь. «Шинель» как «петербургский текст».	Мечта и реальность в повести «Шинель». Петербург как символ вечного адского холода. Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Роль фантастики в художественном произведении.	Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства в различных формах – от правдоподобия до фантастики. Выявление в повести признаков реалистического и фантастического произведения, примеров, иллюстрирующих понятия «символ» и «фантастический реализм». Работа со словарем литературоведческих терминов. Обсуждение иллюстраций к повести и ее киноверсии. <i>Практическая работа.</i> Составление плана анализа финала повести и плана ответа на проблемный вопрос. <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный анализ финала повести или ответ на вопрос «Против чего направлена повесть «Шинель», и как в ней раскрывается тема возмездия?». Чтение повести «Портрет». <i>Проект.</i> Составление электронного альбома	

			«Петербург начала XIX века и его обитатели в повести «Шинель».	
33.	Н.В.Гоголь. «Портрет».	«Портрет» – фантастическая повесть. Тема художественного творчества в повести «Портрет» (художник Чартков). Проблема противостояния ремесла и искусства. Влияние искусства на человека	Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства в различных формах – от правдоподобия до фантастики. Выявление в повести признаков реалистического и фантастического произведения, примеров, иллюстрирующих понятия «символ» и «фантастический реализм». Работа со словарем литературоведческих терминов. Устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.	
34.	Контрольная работа по творчеству М.Ю.Лермонтова и Н.В.Гоголя.	Контрольная работа	Анализ (или сопоставительный анализ) стихотворений; анализ эпизода лироэпического (или драматического) произведения, письменный ответ на проблемный вопрос. Выполнение тестовых заданий. <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка устного рассказа об И.С.Тургеневе на основе самостоятельного поиска материала. Чтение стихотворений в прозе «Русский язык» и «Два богача».	
35.	И.С.Тургенев. Стихотворения в прозе	Стихотворения в прозе «Русский язык», «Два богача». Стихотворения в прозе как жанр. Понятие о лирической миниатюре. Авторские критерии нравственности в стихотворениях в прозе. Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. Нравственность и человеческие взаимоотношения в стихотворениях в прозе. Стихотворения в прозе в актерском исполнении. Особенности идейно-эмоционального содержания стихотворений в прозе. Своеобразие ритма	Составление тезисов статьи учебника «И.С.Тургенев». Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение стихотворений в прозе. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм авторской позиции. Выводы об особенностях художественных средств, о тематике и проблематике стихотворений в прозе. Работа со словарем литературоведческих терминов. Выявление нравственного идеала писателя. <i>Практическая работа.</i> Подбор примеров,	

		и языка. Авторская позиция и способы её выражения.	иллюстрирующих понятие «стихотворение в прозе». Составление таблицы «Нравственность и человеческие взаимоотношения в стихотворениях в прозе». <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения наизусть одного из стихотворений в прозе. Сочинение стихотворений в прозе. Подготовка сообщения об истории создания повести «Ася». Читать повесть «Ася». <i>Проект.</i> Составление коллективного сборника «Сочиняем и иллюстрируем стихотворения в прозе».	
36.	И.С.Тургенев. Повесть «Ася». Знакомство с героями повести.	Краткий рассказ об истории создания повести. Гуманность творчества Тургенева. Знакомство с героями повести. Роль пейзажа в произведении.	Устный рассказ об истории создания повести «Ася». Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарем литературоведческих терминов. Выразительное чтение фрагментов текста. Анализ выборочных эпизодов текста. <i>Практическая работа.</i> Выписывание цитат, характеризующих Асю, ее нрав и характер. <i>Самостоятельная работа.</i> Чтение глав повести 4-10. Подготовка к ответу на вопрос «Как вы понимаете слова рассказчика «Что за хамелеон эта девушка!»? Письменный ответ на вопрос «Зарождение и эволюция любовного чувства».	
37.	И.С.Тургенев. Повесть «Ася». «Что за хамелеон эта девушка!»	История Аси. Влияние Аси на героя произведения. Образ «тургеневской девушки». Зарождение и эволюция любовного чувства в герое произведения. Роль пейзажно-психологической зарисовки в раскрытии героя, его состояния.	Устный рассказ о характере Аси, ее нраве (с использованием цитирования). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение фрагментов текста. Анализ выборочных эпизодов текста. <i>Практическая работа.</i> Составление	

			<p>таблицы «Две встречи – два разговора» по эпизодам «Первое свидание Н.Н.с Асей» и «Последнее свидание Н.Н. с Асей».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Чтение повести до конца. Письменный ответ на один из проблемных вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Почему Асе «лететь некуда»? Почему она не танцует? 2. Виноват ли герой в своей судьбе? 	
38.	И.С.Тургенев. Повесть «Ася». «А счастье было так возможно».	Психологизм повести. Роль детали в произведении. Авторская позиция в повести.	<p>Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение фрагментов текста. Анализ выборочных эпизодов текста.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление плана сообщения о нравственных проблемах повести.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка устного рассказа о Л.Н. Толстом и истории создания рассказа «После бала» на основе самостоятельного поиска материала. Чтение рассказа «После бала».</p>	
39.	Л.Н.Толстой. Рассказ «После бала»: проблемы и герои.	Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Идея разделенности двух Росий. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа. Рассказ в актерском исполнении. Контраст как средство раскрытия конфликта в рассказе. Развитие представлений об антитезе. Роль антитезы в композиции произведения. Развитие представлений о композиции. Смысловая роль художественных деталей в рассказе.	<p>Составление тезисов учебника «Л.Н.Толстой». устный рассказ о писателе. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Л.Н.Толстого. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актеров. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Соотнесение содержания рассказа с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов.</p>	

			<p><i>Практическая работа.</i> Подбор цитат на тему «Две России в рассказе». Составление плана ответа на вопрос «Какие исторические взгляды Толстого отразились в рассказе «После бала»?».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на проблемный вопрос.</p>	
40.	А.П.Чехов «Смерть чиновника»	Особенности образов персонажей в юмористических произведениях. Средства создания комических ситуаций. Разоблачение трусости, лицемерия, угодничества в рассказах. Роль художественной детали. Смысл названия.	<p>Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарем литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «контраст», «антитеза», «композиция», «художественная деталь». Обсуждение иллюстраций к рассказу.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос «Как контрастное построение рассказа помогает в понимании его идеи?». Ответы на вопросы викторины и выполнение заданий практикума. Чтение стихов из раздела «Родная природа в произведениях русских поэтов».</p>	
41.	Поэзия родной природы в русской литературе XIX века.	Поэтические картины русской природы в разные времена года. Разнообразие чувств и настроений лирического «я» у разных поэтов. Условность выражения внутреннего состояния человека через описания природы. Стихотворения в актерском исполнении. А.Пушкин «Цветы последние милей...»; М.Лермонтов «Осень»; Ф.Тютчев «Осенний вечер»; А.Фет «Первый ландыш»; А.Майков «Поле зыблется цветами...».	<p>Выразительное чтение стихотворений (в т.ч. наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актеров. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление общности в восприятии природы русскими поэтами. Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение стихотворения, литературная викторина.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление партитурной разметки текста стихотворения и выразительное чтение с соблюдением</p>	

			<p>логических ударений, пауз, поэтических интонаций. Составление плана анализа стихотворений.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменный анализ одного из стихотворений или сопоставительный анализ двух стихотворений. Чтение стихотворений Ф.Тютчева «Silentium!», «Умом Россию не понять...», «Нам не дано предугадать...», «К.Б.» («Я встретил Вас – и все былое...»); А.Фет «Шепот, робкое дыханье...», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...»</p>	
42.	Философская и любовная лирика Ф.Тютчева и А.Фета.	Стихотворения Ф.Тютчева «Silentium!», «Умом Россию не понять...», «Нам не дано предугадать...», «К.Б.» («Я встретил Вас – и все былое...»); А.Фет «Шепот, робкое дыханье...», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...»	<p>Выразительное чтение стихотворений (в т.ч. наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актеров. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Анализ одного стихотворения или сопоставительный анализ двух стихотворений.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка сообщения об И.А.Бунине и рассказе «Кавказ» на основе самостоятельного поиска материалов.</p>	
Русская литература ХХ века (21 час).				
43.	И.А.Бунин. «Кавказ»: лики любви.	Краткий рассказ о писателе. Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина – рассказчика. Психологизм прозы писателя. Рассказ в актерском исполнении.	<p>Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актеров. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Устная и</p>	

			<p>письменная характеристика героев рассказа. <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос «Почему несчастливы в любви герои рассказа «Кавказ»?». Чтение стихотворения И.Бунина «У птицы есть гнездо...»</p> <p><i>Проект.</i> Составление маршрута электронной заочной экскурсии в музей И.А.Бунина в Орле с использованием статьи учебника из раздела «Литературные места России» и ресурсов Интернета.</p>	
44.	И.А.Бунин. Дом там, где наше сердце.	Стихотворение « У птицы есть гнездо...». Основные образы стихотворения. Проблема значимости дома, семьи для каждого человека. Особенности композиции стихотворения.	<p>Выразительное чтение стихотворения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актеров. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания стихотворения.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление партитурной разметки текста стихотворения и выразительное чтение с соблюдением логических ударений, пауз, поэтических интонаций. Составление плана анализа стихотворения.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка устного рассказа о военной биографии А.И.Куприна и его рассказе «Куст сирени» на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p>	
45.	А.И.Куприн. «Куст сирени»: история счастливой любви.	Краткий рассказ о писателе. Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини. Развитие представлений о сюжете и фабуле. Рассказ в актерском исполнении.	<p>Составление тезисов статьи учебника «А.И.Куприн». устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актеров. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в</p>	

			<p>коллективном диалоге. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Обсуждение иллюстраций к произведению. Работа со словарем литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «сюжет» и «фабула».</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление плана характеристики героя. Устная характеристика героев рассказа.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка к диспуту «Поговорим о превратностях любви». Составление устного сообщения «Сходство и различие рассказов Куприна «Куст сирени» и О.Генри «Дары волхвов».</p> <p><i>Проект.</i> Подготовка электронной презентации «Лики любви в рассказах И.А.Бунина и А.И.Куприна».</p>	
46.	Р/р. Урок-диспут «Поговорим о превратностях любви»	Подготовка к контрольной работе по рассказам И.Бунина и А.Куприна.	<p>Участие в коллективном диалоге. Аргументирование своей позиции. Составление плана ответа на проблемный вопрос. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос, в т.ч. с использованием цитирования.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Подготовка обвинительной и защитной речи в адрес героев рассказов о любви.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Написание сочинения на тему «Нравственный смысл историй о любви в рассказах русских писателей». Подготовка к контрольной работе по творчеству русских писателей второй половины XIX – начала XX века. Индивидуальная работа по подготовке рефератов и докладов о русской литературе XIX века.</p>	
47.	Контрольная работа по		Анализ фрагмента эпического	

	рассказам И.А.Бунина и А.И.Куприна.		произведения. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос. Выполнение тестовых заданий. <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка устного рассказа об А.А.Блоке и истории создания стихотворения «Россия» на основе самостоятельного поиска материалов.	
48.	А.А.Блок. «На поле Куликовом», «Россия»: история и современность.	Краткий рассказ о поэте. Историческая тема в стихотворном цикле, ее современное звучание и смысл. Стихотворения в актерском исполнении.	Составление тезисов статьи учебника «А.А.Блок». Устный рассказ о поэте и истории создания стихотворения. Чтение и обсуждение глав из книги Д.С.Лихачева о Куликовской битве и статьи «Россия А.Блока» (см.практикум). Выразительное чтение стихотворения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актеров. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве поэта. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарем литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «лирический цикл». <i>Практическая работа.</i> Составление цитатной таблицы «Образ прошлой и настоящей России в стихотворении А.Блока «Россия». <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения стихотворений наизусть. Письменный ответ на вопрос «В чем современное звучание стихов Блока о России?». Подготовка устного рассказа о С.А.Есенине и об истории создания поэмы «Пугачев» на основе самостоятельного поиска материалов.	
49.	С.А.Есенин. «Пугачев»	Краткий рассказ о жизни и творчестве	Составление тезисов статьи учебника	

	как поэма на историческую тему.	поэта. Характер Пугачева. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина. Начальные представления о драматической поэме. Фрагменты поэмы в актерском исполнении.	«С.А.Есенин». Устный рассказ о поэте и истории создания поэмы. Выразительное чтение фрагментов поэмы. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актеров. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарем литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «драматическая поэма». <i>Практическая работа.</i> Составление таблицы «Художественные тропы в поэме «Пугачев»». <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения наизусть фрагмента из поэмы. Письменный ответ на вопрос «Какова роль художественных тропов в поэме «Пугачев»?»	
50.	Образ Е.Пугачева в народных преданиях.	Сопоставление образа предводителя восстания в фольклоре, произведениях Пушкина и Есенина.	Чтение и обсуждение статьи «Пушкин и Есенин о Пугачеве» и выполнение заданий практикума. Составление плана ответа на проблемный вопрос. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос (с использованием цитирования). Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ. <i>Практическая работа.</i> Составление таблицы «Образ Пугачева в фольклоре и литературе». Подготовка плана ответа на проблемный вопрос «В чем общность и различия образа Пугачева в фольклоре и произведениях Пушкина и Есенина?» <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на проблемный вопрос. Подготовка устного рассказа об И.С.Шмелеве на основе самостоятельного поиска материала.	
51.	И.С.Шмелев. «Как я стал писателем»: путь к	Краткий рассказ о писателе (детство и юность, начало творческого пути). Рассказ	Составление тезисов статьи учебника «И.С.Шмелев». Устный рассказ о поэте и	

	творчеству.	о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники). «Как я стал писателем» в актерском исполнении.	истории создания поэмы. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актеров. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. <i>Практическая работа.</i> Составление плана отзыва на рассказ Шмелева. <i>Самостоятельная работа.</i> Написание отзыва на рассказ Шмелева или сочинения-эссе «Как я написал свое первое сочинение». Подготовка сообщения о М.Осоргине на основе самостоятельного поиска материала. Чтение рассказа «Пенсне».	
52.	М.А.Осоргин. «Пенсне»: реальность и фантастика.	Краткий рассказ о писателе. Сочетание реальности и фантастики в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Рассказ в актерском исполнении.	Составление тезисов статьи учебника «М.А.Осоргин». Устный рассказ о писателе и истории создания рассказа. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актеров. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства в различных формах – от правдоподобия до фантастики. Характеристика сюжета и героев рассказа, его идейно-эмоционального содержания. <i>Практическая работа.</i> Составление таблицы «Реальность и фантастика в рассказе «Пенсне» или «Олицетворения и метафоры в рассказе». <i>Самостоятельная работа.</i> Чтение повести Гоголя «Нос» и поиск оснований для сопоставления повести с рассказом	

			Осоргина «Пенсне». Подготовка сообщения о журнале «Сатирикон», об истории его создания на основе самостоятельного поиска материалов. Чтение фрагментов «Всеобщей истории», обработанной «Сатириконом».	
53.	Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом».	Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания исторического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом. Сатира и юмор в рассказах сатириконцев. Рассказы в актерском исполнении.	<p>Составление тезисов статьи учебника о журнале «Сатирикон». Устный рассказ о поэте и истории создания поэмы. Выразительное чтение отрывков. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актеров. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Характеристика сюжетов и героев рассказов, их идейно-эмоционального содержания. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства в различных формах – от правдоподобия до фантастики.</p> <p><i>Практическая работа.</i> «Составление таблицы «Приемы и способы создания комического в историческом повествовании».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос «Почему сатириконцы пишут об истории иронически?». Написание отзыва на один из сюжетов «Всеобщей истории...». Чтение рассказов Тэффи (см. практикум). подготовка устного рассказа о писательнице на основе самостоятельного поиска материала.</p>	
54.	Тэффи. «Жизнь и воротник».	Сатира и юмор в рассказе Тэффи.	Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актеров. Устный или письменный ответ на вопрос (с	

			<p>использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Характеристика сюжетов и героев рассказов, их идейно-эмоционального содержания. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства в различных формах – от правдоподобия до фантастики.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление таблицы «Смешное и грустное в рассказе «Жизнь и воротник».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос «Какие чувства вызывает у читателя рассказ Тэффи «Жизнь и воротник»?». Чтение рассказов М.Зощенко «История болезни», «Аристократка», «Баня». Подготовка устного рассказа о писателе на основе самостоятельного поиска материала.</p>	
55.	М.М.Зощенко. Юмористические рассказы.	Краткий рассказ о писателе. Смешное и грустное в рассказах «История болезни», «Аристократка», «Баня». Способы создания комического. Сатира и юмор в рассказах. Рассказы в актерском исполнении.	<p>Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актеров. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжетов и героев рассказов, их идейно-эмоционального содержания. Различные виды пересказов. Игровые виды деятельности: конкурс на лучший пересказ или рассказ о герое юмористического произведения, литературная викторина.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление таблицы «Комические детали в рассказах М.Зощенко».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Написание отзыва на один из рассказов М.Зощенко.</p>	

			<p>подготовка устного рассказа об А.Т.Твардовском на основе самостоятельного поиска материалов с использованием материалов статьи «Город Смоленск» из раздела учебника «Литературные места России». Чтение поэмы «Василий Теркин».</p> <p><i>Проект.</i> Составление и постановка инсценировки «Смешное и грустное рядом» (по рассказам начала XX века).</p>	
56.	А.Т.Твардовский. «Василий Теркин»: человек и война.	Краткий рассказ о поэте. Жизнь народа на крутых переломах, поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Фрагменты поэмы в актерском исполнении.	<p>Составление тезисов статьи учебника «А.Т.Твардовский». Устный рассказ о поэте и истории создания поэмы «Василий Теркин». Выразительное чтение фрагментов поэмы (в т.ч. наизусть). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжетов и героев поэмы, их идейно-эмоционального содержания.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Подбор примеров на тему «Картины войны в поэме».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения наизусть фрагментов поэмы. Письменный ответ на вопрос «Какая правда о войне отразилась в поэме?»</p>	
57.	А.Т.Твардовский. «Василий Теркин»: образ главного героя.	Новаторский характер Василия Теркина: сочетание черт крестьянина и убеждение гражданина, защитника родной страны.	<p>Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героя. Устная и письменная характеристика героев поэмы. Обсуждение иллюстраций к поэме.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Подбор цитат на тему «Василий Теркин: крестьянин, солдат, гражданин».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменная характеристика Василия Теркина. Подготовка сообщения «Структура и</p>	

			композиция поэмы». Чтение статьи «Ради жизни на земле» и выполнение заданий практикума.	
58.	А.Т.Твардовский. «Василий Теркин»: особенности композиции поэмы.	Композиция и язык поэмы. Юмор. Развитие понятия о фольклоризме литературы. Начальные представления об авторских отступлениях как элементе композиции. Оценка поэмы в литературной критике. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Два бойца»). История создания поэмы. Изображение войны и человека на войне. Народный герой в поэме. Образ автора-повествователя. Особенности стиха поэмы, её интонационное многообразие. Своеобразие жанра «книги про бойца».	Сообщение об особенностях поэмы. Выявление черт фольклорной традиции в поэме, определение в ней художественной функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств. Анализ различных форм выражения авторской позиции. <i>Практическая работа.</i> Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «композиция», «юмор», «фольклоризм», «авторские отступления». <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка докладов, рефератов (или контрольных сочинений) на темы: <ol style="list-style-type: none"> 1. Василий Теркин – «лицо обобщенное». 2. «Василий Теркин» как поэтическая энциклопедия ВОВ. 3. Способы создания комического в поэме «Василий Теркин». 4. Особенности композиции поэмы «Василий Теркин». 5. Поэма «Василий Теркин» и фольклор. Подготовка сообщений о поэтах, авторов стихов и песен о ВОВ (М.Исаковском, Б.Окуджаве, Л.Ошанине, А.Фатьянове и др.) на основе самостоятельного поиска материалов. Подбор стихов и песен о войне.	
59.	Стихи и песни о Великой Отечественной войне.	Лирические и героические песни в годы ВОВ. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. Стихи и песни о ВОВ в актерском исполнении.	Выразительное чтение стихотворений (в т.ч. наизусть), прослушивание и исполнение песен. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актеров. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Структурирование и	

			<p>предъявление собранных материалов (по группам). Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение стихов и песен, литературная викторина и др.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Сопоставление разных редакций песни «Катюша» (на основе статьи учебника «Фронтовая судьба «Катюши»).</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения стихотворений наизусть. Составление письменного отзыва о военной песне. Чтение рассказа «Фотография, на которой меня нет». Подготовка сообщения о В.П.Астафьеве» и истории создания рассказа на основе самостоятельного поиска материалов.</p> <p><i>Проект.</i> Составление электронной презентации или литературно-музыкальной композиции «Стихи и песни, приблизившие Победу».</p>	
60.	В.П.Астафьев. «Фотография, на которой меня нет»: картины военного детства, образ главного героя.	Краткий рассказ о писателе. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.	<p>Составление тезисов статьи учебника «В.П.Астафьев». Устный рассказ о писателе и истории создания рассказа. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжетов и героев рассказа, их идейно-эмоционального содержания.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Подбор цитат на тему «Отражение военного времени в рассказе».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос «Что объединяло жителей деревни в предвоенные годы?». Подготовка к различным видам пересказа.</p>	
61.	Р/р. Автобиографический характер рассказа.	Развитие представлений о героеповествователе. Подготовка к домашнему письменному ответу на проблемный	Различные виды пересказа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в	

		вопрос.	<p>коллективном диалоге. Составление сообщения о герое-повествователе. Различение образов рассказчика и автора-повествователя в эпическом произведении. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос.</p> <p><i>Контрольная работа.</i> Письменный ответ на один из проблемных вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Какие испытания пережил человек в военное время? (по 1-2 произведениям о ВОВ). 2. Как стихи и песни о войне приближали Победу, предостерегали от новых войн? 3. Почему В.П.Астафьев назвал деревенскую фотографию «своеобразной летописью нашего народа, настенной его историей»? <p><i>Самостоятельная работа.</i> Чтение стихов русских поэтов и поэтов русского зарубежья о Родине и родной природе.</p>	
62.	Русские поэты и поэты русского зарубежья о Родине и родной природе.	<p>Стихи И.Анненского «Снег»; Д.Мережковского «Родное», «Не надо звуков»; Н.Заболоцкого «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.Рубцова «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...»; Н.Оцупа «Мне трудно без России»; З.Гиппиус «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо «Бабье лето». Образы Родины и родной природы в стихах XX века. Богатство и разнообразие чувств и настроений. Общее и индивидуальное в произведениях авторов русского зарубежья о Родине. Стихотворения в актерском исполнении.</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актеров. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе Родины в творчестве русских поэтов и поэтов русского зарубежья. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции. Устный и письменный анализ стихотворений (в т.ч. сопоставительный). Характеристика их</p>	

			<p>идейно-эмоционального состояния.</p> <p>Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение стихотворения, литературная викторина и др.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Сопоставительный анализ образа Родины в творчестве русских поэтов и поэтов русского зарубежья.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения стихотворений наизусть, их письменный анализ (в т.ч сопоставительный). Подготовка к годовой контрольной работе.</p>	
63.	Годовая контрольная работа по литературе.		<p>Контрольная работа по произведениям, входящим в перечень элементов содержания (по вариантам).</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Чтение произведения Е.Мурашовой «Гвардия тревоги». Подготовка сообщения об Е Мурашовой и истории создания произведения на основе самостоятельного поиска материалов.</p>	
Современная литература (2 часа).				
64.	Е.Мурашова. «Класс коррекции».	<p>Краткий рассказ о писателе и истории создания повести. Тема милосердия. Воспитание нравственных качеств личности: любви к ближнему, заботы об окружающих, понимания, что есть «не такие» люди. Роль деталей и образов-символов в создании художественного произведения. Использование приема фэнтези.</p>	<p>Устный рассказ о писателе и истории создания повести «Класс коррекции». Выразительное чтение фрагментов произведения. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжетов и героев повести, идейно-эмоционального содержания. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства в различных формах – от правдоподобия до фантастики.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление плана ответа на проблемный вопрос.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на проблемный вопрос (или составление синквейна) «О чем заставила</p>	

			меня задуматься повесть Е.Мурашовой «Класс коррекции»?». Подготовка сообщения о А.Жвалевском и Е.Пастернак и истории создания произведения «Гимназия №13». Чтение произведения «Гимназия №13»	
65.	А.Жвалевский и Е.Пастернак «Гимназия №13».	Краткий рассказ о писателе и истории создания романа-сказки. Жанровое своеобразие произведения. Роль славянской мифологии в создании произведения.	Устный рассказ о писателе и истории создания романа-сказки «Гимназия №13». Выразительное чтение фрагментов произведения. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжетов и героев произведения, идейно-эмоционального содержания. Работа со словарем литературоведческих терминов. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства в различных формах – от правдоподобия до фантастики. <i>Практическая работа.</i> Составление таблицы «Сказочное и реальное в произведении». <i>Самостоятельная работа.</i> Составление письменного отзыва на роман-сказку «Гимназия №13». Подготовка сообщения об У.Шекспире и истории создания трагедии «Ромео и Джульетта» на основе самостоятельного поиска материалов. Чтение трагедии «Ромео и Джульетта».	
Зарубежная литература (4 часа).				
66.	У.Шекспир. «Ромео и Джульетта»	Краткий рассказ о писателе. Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в трагедии Шекспира. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Фрагменты трагедии в актерском исполнении.	Составление тезисов статьи учебника «У.Шекспир». Устный рассказ о писателе и истории создания трагедии. Выразительное чтение фрагментов трагедии. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжетов и героев трагедии, ее идейно-	

			<p>эмоционального содержания. Работа со словарем литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «конфликт».</p> <p><i>Практическая работа.</i> Устный и письменный анализ эпизода трагедии. Подготовка выразительного чтения одного из монологов трагедии.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос «Какие вечные проблемы поднимает Шекспир в трагедии «Ромео и Джульетта»?». Чтение сонетов Шекспира. Подготовка сообщения об истории возникновения сонета с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p>	
67.	Сонет как форма лирической поэзии.	Сонеты У.Шекспира №116 («Мешать соединенью двух сердец...») и №130 («Ее глаза на звезды не похожи...»). Воспевание поэтом любви и дружбы. Строгость формы сонетов в сочетании с живой мыслью и подлинными чувствами.	<p>Выразительное чтение сонетов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение сонета, литературная викторина.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Письменный анализ сонета. Сопоставление переводов сонетов.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Чтение комедии Мольера «Мещанин во дворянстве». Подготовка устного рассказа о Мольере на основе самостоятельного поиска материалов.</p>	
68.	Ж.-Б.Мольер. «Мещанин во дворянстве» (обзор).	XVII век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. Сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии. Развитие представлений о комедии.	<p>Составление тезисов статьи учебника «Ж.-Б.Мольер». Устный рассказ о драматурге и об истории создания комедии. Выразительное чтение фрагментов комедии. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжетов и героев комедии, ее идейно-эмоционального содержания. Работа со</p>	

			<p>словарем литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «комедия», «сатира». Выявление черт фольклора в комедии, определение художественной функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Письменный анализ эпизода комедии.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка сочинения-исследования на тему «Каноны классицизма в комедии Мольера «Мещанин во дворянстве». Чтение романа В.Скотта «Айвенго». Подготовка сообщения о писателе и истории создания романа на основе самостоятельного поиска материалов.</p> <p><i>Проект.</i> Театральная постановка нескольких сцен комедии «Мещанин во дворянстве»</p>	
69.	В.Скотт. «Айвенго».	<p>Краткий рассказ о писателе. Развитие представлений об историческом романе. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.</p>	<p>Составление тезисов статьи учебника «В.Скотт» и одноименной статьи из практикума.. Устный рассказ о драматургии и об истории создания романа. Выразительное чтение фрагментов романа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжетов и героев романа, его идейно-эмоционального содержания. Работа со словарем литературоведческих терминов. Выполнение заданий практикума.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление тезисов статьи учебника «Старые нравы».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Чтение и пересказ статьи учебника «Литература и история». Письменное сочинение-эссе «Памятник моему любимому писателю». Подготовка к итоговому уроку и тестированию.</p>	

			<i>Проект.</i> Чтение и инсценирование рассказа О.Генри «Родственные души». Подготовка литературного праздника «Путешествие по стране Литературии 8 класса» (см.практикум).	
70.	Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе.	Итоги года и задание на лето. Выявление уровня литературного развития учащихся.	Предъявление читательских и исследовательских умений, приобретенных в 8 классе. Выразительное чтение (в т.ч. наизусть). Устный монологический ответ. Пересказ. Устный рассказ о писателе, произведении и герое. Иллюстрирование примерами изученных литературоведческих терминов. Отчет о выполнении индивидуальных учебных проектов. <i>Самостоятельная работа.</i> Чтение произведений из рекомендованного списка на лето.	

9 класс (105 часов)

№ урока	Тема урока	Содержание темы (урока)	Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий)	Примечание
Введение (1 ч.)				
1	Литература и ее роль в духовной жизни человека	Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности. Углубление представлений о литературе как искусстве слова. Выявление уровня литературного развития учащихся.	Осознавать значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога, понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни.	
Древнерусская литература (4 ч.)				
2	Литература Древней Руси. (повторение ранее изученного)	«Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа	Воспринимать древнерусский текст в современном переводе и его фрагменты в оригинале.	
3	«Слово о полку Игореве» -		Читать выразительно фрагменты	

	величайший памятник ДРЛ.	памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...».	произведений ДРЛ.	
4	Центральные образы «Слова...»	«Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...».	Характеризовать героев ДРЛ. Выявлять характерные для произведений ДРЛ темы, образы и приемы изображения человека.	
5	Основная идея и поэтика «Слова...»			
Русская литература XVIII века (8 ч.)				
6	Классицизм в русском и мировом искусстве	Характеристика русской литературы 18 века. Гражданский пафос русского классицизма.	Воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;	
7-8	Жизнь и творчество М.В Ломоносова. Ода как жанр лирической поэзии.	М.В.Ломоносов «Вечернее размышление о Божием Величии при случае великого северного сияния» (1743), «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»	дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию; сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их.	
9-10	Жизнь и творчество Г.Р.Державина. Идеи просвещения и гуманизма в лирике Державина.	Г.Р.Державин «Памятник», «Властителям и судьям» Жизнеутверждающий характер поэзии Державина. Тема поэта и поэзии.	Выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации.	
11-12	Н.М.Карамзин «Бедная Лиза». Утверждение общечеловеческих ценностей.	Своеобразие проблематики произведения. Понятие о сентиментализме. Отражение художественных принципов сентиментализма в повести. Конфликт истинных и ложных ценностей. Изображение внутреннего мира и эмоционального состояния человека.	Определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями.	
13	Урок развития речи.	Письменный ответ на проблемный вопрос «чем современна литература	Составлять план сочинения, подбирать	

	Контрольное сочинение	XVIII века?»	примеры, аргументировать свою точку зрения. Писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного и читательского опыта.	
Русская литература XIX века (61 ч.)				
14	Русские поэты первой половины XIX века.	Понятие о романтизме. К.Н.Батюшков «Беседка муз», «Есть наслаждение и в дикости лесов...», А.А.Дельвиг «Вдохновение», «Жаворонок», Н.М.Языков «Буря», Е.А.Баратынский «В глуши лесов счастлив один...», «Водопад».	Анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному.	
15-16	В.А.Жуковский – поэт-романтик. «Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского	Стихотворения «Море», «Невыразимое». Понятие об элегии. Основные темы и образы поэзии Жуковского. Лирический герой романтической поэзии и его восприятие мира. Тема поэтического вдохновения. Отношение романтика к слову. Романтический образ моря. Своеобразие поэтического языка Жуковского. Баллада «Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского. Источники сюжета баллады «Светлана». Образ Светланы и средства его создания. Национальные черты в образе героини. Своеобразие сюжета. Фантастика, народно-поэтические традиции, атмосфера тайны, пейзаж. Мотивы дороги и смерти. Мотив смирения и тема веры как залога торжества света над тьмой. Своеобразие финала баллады. Баллады западноевропейских поэтов в переводах Жуковского.	Овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления. Создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах.	
17	А.С.Грибоедов «Горе от ума». Жизнь и творчество писателя (обзор).	Комедия «Горе от ума». История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл	Выявлять признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении.	

18-19	«Горе от ума»: проблематика и конфликт. Фамусовская Москва	названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного человека» в русской литературе.	Составлять цитатный план произведения, читать выразительно фрагменты художественных произведений.	
20	«Горе от ума»: Образ Чацкого	Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция внесценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.	Характеризовать героя русской литературы первой половины XIX века.	
21	«Горе от ума»: язык комедии		Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме.	
22	«Горе от ума» в критике		Конспектировать литературно-критическую статью. Писать аннотации, отзывы, рецензии на литературное произведение или на его театральные или кинематографические версии.	
23	Урок развития речи. Сочинение по комедии «Горе от ума»	Письменные ответы на вопросы по изученному произведению.	Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя. Давать развернутый ответ на литературном материале и с использованием собственного и читательского опыта.	
24-25	А.С.Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика	«Пирующие студенты», (1818), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...») (1825). Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике.	Конспектировать лекцию учителя о жизни и творчестве Пушкина. Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии поэта. Выразительно читать стихотворения. Сопоставлять произведения разных лет, объединенные одной темой.	
26-27	А.С.Пушкин. Произведения петербургского, южного и Михайловского периодов.	«Вольность», «К Чаадаеву», «Во глубине сибирских руд...». Поэмы «Кавказский пленник», «Цыганы». «К морю», «Анчар», «Деревня». Слияние личных, философских и гражданских мотивов в	Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Формулировать вопросы по тексту произведений. Соотносить содержание произведений с романтическими принципами изображения жизни и человека.	

		<p>лирике поэта. Проблема свободы, служения родине. Размышления поэта о скоротечности человеческого бытия. Особенности ритмики, метрики, строфики пушкинских стихотворений. Библейские и античные образы в поэзии Пушкина. Традиции классицизма, романтические образы и мотивы, реалистические тенденции в лирике поэта. Образы, мотивы, художественные средства русской народной поэзии в творчестве Пушкина.</p>	<p>Рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнения актеров.</p>	
28	А.С.Пушкин. Любовная лирика	<p>«К***» («Я помню чудное мгновенье...») (1825), «Я вас любил: любовь еще, быть может...» (1829). Одухотворённость и чистота чувства любви. Адресаты любовной лирики.</p>	<p>Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка и определять их художественные функции в любовной лирике. Участвовать в коллективном диалоге.</p>	
29	А.С.Пушкин. Тема поэта и поэзии	<p>«Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Тема поэта и поэзии. Вдохновение как особое состояние поэта. Философская глубина, религиозно-нравственные мотивы поздней лирики Пушкина. Библейские интерпретации темы творчества.</p>	<p>Осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения; выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями.</p>	
30	А.С.Пушкин. Пейзажная и философская лирика	<p>«Редет облаков летучая гряда» (1820), «Погасло дневное светило...» (1820) Философская глубина, религиозно-нравственные мотивы лирики Пушкина. Особенности ритмики, метрики, строфики пушкинских стихотворений. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Гипербола, литота. Аллегория. Ирония, юмор, сатира. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс.</p>		

31	Урок развития речи. Сочинение по лирике Пушкина	Письменный ответ на проблемный вопрос (по выбору): «Как отразились в лирике поэта мотивы свободы и служения родине?», «Каковы особенности изображения любовного чувства в лирике поэта?», «Как осмысливает Пушкин в лирике жизненное предназначение поэта?», «В чем созвучие картин природы душевному состоянию человека в лирике Пушкина?»	Составлять план сочинения, подбирать примеры, аргументировать свою точку зрения. Писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного и читательского опыта.
32	А.С.Пушкин. Поэма «Медный всадник»	Образ Петербурга. Роль исторической личности. Изображение «маленького человека», его положения в обществе.	Устанавливать поле читательских ассоциаций, выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации.
33	А.С.Пушкин. Трагедия «Моцарт и Сальери»	Цикл маленьких трагедий-пьес о сильных личностях и нравственном законе. Проблема «гения и злодейства». Образы Моцарта и Сальери. Два типа мировосприятия, выраженные в образах главных героев трагедии. Образ слепого скрипача и его роль в развитии сюжета. Развитие понятия о трагедии как жанре драмы. Образ «чёрного человека». Сценическая и кинематографическая судьба трагедии.	Выразительное чтение фрагментов трагедии. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Формулировать вопросы по тексту произведения. Работа со словарем литературоведческих терминов.
34	А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» как новаторское произведение	Роман в стихах «Евгений Онегин». Замысел романа и его эволюция в процессе создания произведения. Особенности жанра и композиции «свободного романа». Единство лирического и эпического начал. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Сюжетные линии произведения и темы лирических отступлений. Автор и его герои. Образ читателя в романе. Образ Онегина, его развитие. Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Татьяна	Конспектировать лекцию учителя о реализме и творческой истории романа в стихах. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Устно и письменно отвечать на вопросы. Участвовать в коллективном диалоге.
35-36	Образы Онегина и Ленского		Составление сравнительной характеристики героев. Выявлять приемы изображения человека. Подбирать цитаты.
37	Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина		Составить план сравнительной характеристики Татьяны и Ольги с подбором цитат. Подготовить сообщение «Эволюция образа Татьяны».

38	Взаимоотношения главных героев романа	как «милый идеал» автора. Художественная функция эпитафий, посвящений, снов и писем героев романа.	Провести сопоставительный анализ двух писем. Выразительно читать наизусть отрывки.	
39	Автор на страницах романа	Картины жизни русского общества: жизнь столиц и мир русской деревни. Картины родной природы. «Онегинская строфа». Особенности языка, органичное сочетание высокой поэтической речи и дружеского разговора, упоминания имен богов и героев античной мифологии и использование просторечной лексики.	Выявить роль лирических отступлений в романе. Участвовать в коллективном диалоге. Различать образ рассказчика и автора-повествователя.	
40-41	«Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни	Реализм пушкинского романа в стихах. «Евгений Онегин» в русской критике. Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление.	Владеть приемами отбора и систематизации материала на определенную тему; умение вести самостоятельный поиск информации; свободно, правильно излагать свои мысли в устной и письменной форме, соблюдать нормы построения текста (логичность, последовательность, соответствие теме); адекватно выражать свое отношение к фактам и явлениям.	
42	«Евгений Онегин» в зеркале критики		Конспектировать фрагменты литературно-критической статьи. Написать аннотацию, рецензию.	
43	Урок развития речи. Сочинение по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин»		Составить развернутый план сочинения. Написать домашнее сочинение на литературном материале с использованием читательского опыта.	
44	Памятник Поэту	Образ Пушкина в русской поэзии XIX—XX вв.	Составление сценария литературного вечера. Подбор произведений.	
45	М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы лирики	«Смерть Поэта», «Дума» (1838), «И скучно и грустно» (1840), «Нет, не тебя так пылко я люблю...» (1841), «Родина» (1841), «Пророк» (1841). Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. «Звуки небес» и «скучные песни»	Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Устно и письменно отвечать на вопросы. Участвовать в коллективном диалоге.	
46	Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова			
47	М.Ю.Лермонтов. Любовная лирика		Выразительно читать стихотворения наизусть. Рецензировать чтение одноклассников, исполнения актеров.	
48	Тема Родины в лирике Лермонтова		Анализировать различные формы выражения авторской позиции.	

49	Урок развития речи. Сочинение по лирике М.Ю.Лермонтова	земли». Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Своеобразие художественного мира поэзии Лермонтова. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема Родины, поэта и поэзии. Романтизм и реализм в лирике поэта.	Составить план развернутого ответа на один из проблемных вопросов: «В чем трагизм темы одиночества в лирике Лермонтова?», «Почему лирический герой поэзии Лермонтова смотрит на свое поколение и свою эпоху печально?», «Как проявилась «странная любовь» Лермонтова к родине в его лирике?», «В чем необычность воплощения темы поэта и поэзии в лирике Лермонтова?»	
50	М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени»: общая характеристика романа	«Герой нашего времени» как первый психологический роман в русской литературе. Нравственно-философская проблематика произведения. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции романа, её роль в раскрытии характера Печорина. Особенности повествования. Особое внимание к внутренней жизни человека, его мыслям, чувствам, переживаниям, самоанализу, рефлексии. Портретные и пейзажные описания как средства раскрытия психологии личности. Главный герой и второстепенные персонажи произведения. Любовь и игра в любовь в жизни Печорина. Смысл финала романа. Черты романтизма и реализма в романе. Печорин и Онегин. Роман «Герой нашего времени» в русской критике. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон.	Владение умениями работать с информацией (анализировать тексты разных стилей, составлять простой и развернутый планы, формулировать и обосновывать выводы и составлять собственный текст), использовать современные источники информации, в том числе материалы на электронных носителях; способность решать творческие задачи, представлять результаты своей деятельности в различных формах (сообщение, эссе, презентация).	
51	Загадки образа Печорина (главы «Бела», «Максим Максимыч»)			
52	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера			
53	Философско-композиционное значение повести «Фаталист»			
54	Дружба в жизни Печорина			
55	Любовь в жизни Печорина	Составлять сравнительную характеристику персонажей, выявлять причинно-следственные связи.		
56	М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени»: оценка критиков	Способность свободно, правильно излагать свои мысли в устной и письменной форме, соблюдать нормы построения текста (логичность, последовательность, связность, соответствие теме и др.); адекватно выражать свое отношение к фактам и явлениям.		
57	Урок развития речи. Сочинение по роману М.Ю.Лермонтова			
58	Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество	История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Чичиков как «приобретатель», новый герой эпохи.	Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни.	
59	Н.В.Гоголь «Мертвые души»: образ города в поэме	Поэма о России. Жанровое своеобразие произведения, его связь с «Божественной комедией» Данте, плутовским романом,	Воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;	

60-61	Н.В.Гоголь «Мертвые души»: образы помещиков	романом-путешествием. Причины незавершённости поэмы. Авторские лирические отступления в поэме, их тематика и идейный смысл. Чичиков в системе образов поэмы. Образы помещиков и чиновников, художественные средства и приёмы их создания, образы крестьян. Образ Руси. Эволюция образа автора от сатирика к проповеднику и пророку. Своеобразие гоголевского реализма. Поэма «Мертвые души» в русской критике.	определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы. Уметь оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения.	
62	Н.В.Гоголь «Мертвые души»: образ Чичикова			
63	Образ России, народа и автора в поэме			
64	Н.В.Гоголь «Мертвые души»: специфика жанра		Умение определять понятия, устанавливать аналогии, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи	
65	Н.В.Гоголь «Мертвые души»: оценка критиков		Работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации	
66-67	Урок развития речи. Сочинение по поэме Н.В.Гоголя		Создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах	
68	Н.В.Гоголь «Невский проспект»: образы героев	Роль детали в раскрытии характеров героев. Смысл финала повести. Петербург как символ вечного холода, бездушия. Гуманистический пафос повести.	Анализ различных форм выражения авторской позиции. Составление сопоставительной характеристики героев.	
69-70	Ф.М.Достоевский «Белые ночи». Образ главного героя. Психологизм повести	Слово о писателе. Тип «петербургского мечтателя», черты его внутреннего мира. Роль истории Настеньки. Развитие понятия о повести и психологизме литературы	Составление плана характеристики героев. Участие в коллективном диалоге. Работа со словарем литературоведческих терминов.	
71-72	А.П.Чехов «Трилогия о футлярной жизни», «Госка». «Маленький человек» в литературе (урок-обобщение)	Особенности образов персонажей в сатирических произведениях. Средства создания комических ситуаций. Разоблачение трусости, лицемерия, угодничества в рассказах. Роль художественной детали. Смысл названия.	Выразительное чтение по ролям. Характеристика сюжета рассказов, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.	
73	Контрольная работа по литературе XIX века	Урок контроля	Письменные ответы на проблемные вопросы и тестирование по произведениям прозы и поэзии XIX века. Способность свободно,	

			правильно излагать свои мысли в письменной форме, соблюдать нормы построения текста.	
74	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX века	А.С.Пушкин «Певец», М.Ю.Лермонтов «Отчего», Е.А.Баратынский «Разуверение», Ф.И.Тютчев «К.Б.», А.К.Толстой «Средь шумного бала»А.А.Фет «Я тебе ничего не скажу». Основные темы и мотивы русского романса.	Выразительное чтение стихотворений, прослушивание исполнения актеров, устное рецензирование. Составление плана отзыва о песне, романсе. Письменный отзыв по плану.	
Русская литература XX века (25 ч.)				
75	Литература 20 века. Имена, темы, проблемы	История и литература. Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.	Адекватное понимание информации устного и письменного сообщения (коммуникативной установки, темы текста, основной мысли; основной и дополнительной информации).	
76	А.А.Блок. Н.С.Гумилев. «Серебряный век» русской поэзии	Модернизм. Серебряный век. Основные мотивы творчества поэтов Серебряного века. А.А.Блок «Ветер принес издалека...», «О, я хочу безумно жить...» Н.С.Гумилев «Капитаны»	Воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы. Уметь оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения.	
77	А.Ахматова. Слово о поэте. Стихотворения о родине	«Стихи о Петербурге», «Молитва», «Не с теми я, кто бросил землю...». Основные темы и образы поэзии Ахматовой. Роль предметной детали, её многозначность. Тема Родины в стихотворении.	Овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.	
78-79	М.И.Цветаева. Жизнь и творчество. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта	«Идешь, на меня похожий» (1913), «Мне нравится, что вы больны не мной...» (1915), «Стихи о Москве». Особенности поэтики Цветаевой. Виды рифм и способы рифмовки.		
80	О.Э.Мандельштам «Бессонница. Гомер. Тугие	Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм,		

	паруса...»	рифма, строфа. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс.		
81-82	Б.Пастернак. Вечные темы в стихах о природе и любви. Философская глубина лирики Пастернака	Одухотворенная предметность поэзии Пастернака. Интонация и стиль стихотворений.		
83	С.А.Есенин. В.В.Маяковский. О творчестве и о себе.	Особенности творчества. Факты биографии. С.А.Есенин «Письмо к матери», «Не жалею, не зову, не плачу...» В.В.Маяковский «Послушайте!», «А вы могли бы?»	Воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы.	
84	Н.А.Заболоцкий. Стихи о человеке и природе.	«Я не ищущ гармонии..», «О красоте человеческих лиц...». Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении	Осознание эстетической ценности русского языка; уважительное отношение к родному слову, гордость за него; стремление к речевому самосовершенствованию.	
85	М.А.Шолохов. «Судьба человека»: проблематика и образы	Изображение трагедии народа в военные годы. Образ Андрея Соколова. Особенности национального характера. Тема военного подвига, непобедимости человека. Воплощение судьбы целого народа в судьбе героя произведения. Особенности композиции рассказа. Смысл названия рассказа. Роль пейзажа.	Определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному; сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других видах искусства.	
86-87	Судьба человека и судьба родины. Тема воинского подвига			
88	Поэтика рассказа-эпопеи			
89-90	А.Т.Твардовский. Стихи поэта-воина. Стихи о родине и природе.	«Я убит подо Ржевом..», Я знаю, никакой моей вины...». Идейно-эмоциональное содержание произведений, посвящённых военной теме. Образы русских солдат. «Урожай», «Весенние строчки». Картины родной природы в изображении русских поэтов. Параллелизм как средство создания художественной картины жизни природы и человека.	Осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения.	
91-92	Песни и романсы на стихи	А.А.Сурков «Бьется в тесной печурке	Выразительное чтение стихотворений,	

	поэтов XX века	огонь..», К.М.Симонов «Жди меня, и я вернусь..», Н.А.Заболоцкий «Признание», М.Л.Матусовский «Подмосковные вечера», Б.Ш.Окуджава «Пожелание друзьям», В.С.Высоцкий «Песня о друге», К.Я.Ваншенкин «Я люблю тебя, жизнь». Пленительный образ Родины, вечный мотив дружбы. Тема любви и верности в суровых испытаниях войны.	прослушивание исполнения актеров, устное рецензирование. Составление плана отзыва о песне, романсе. Письменный отзыв по плану.	
93-95	М.А.Булгаков. Слово о писателе. Система образов повести «Собачье сердце». Поэтика Булгакова-сатирика	Повесть «Собачье сердце». Мифологические и литературные источники сюжета. Идея переделки человеческой природы. Образ Шарикова и «шариковщина» как социальное явление. Проблема исторической ответственности интеллигенции. Символика имён, названий, художественных деталей. Приёмы сатирического изображения.	Анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному; сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах.	
96-98	А. И. Солженицын. Жизнь и творчество. Изображение народной жизни в рассказе «Матрёнин двор». Тема праведничества в русской литературе.	Рассказ «Матрёнин двор». Историческая и биографическая основа рассказа. Изображение народной жизни. Образ рассказчика. Портрет и интерьер в рассказе. Притчевое начало, традиции житийной литературы, сказовой манеры повествования в рассказе. Нравственная проблематика. Принцип «жить не по лжи». Тема праведничества в русской литературе.	Выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями.	
99	Контрольная работа по литературе XX века	Урок контроля	Письменные ответы на проблемные вопросы и тестирование по произведениям прозы и поэзии XX века. Способность свободно, правильно излагать свои мысли в устной и письменной форме, соблюдать нормы построения текста (логичность, последовательность, связность, соответствие	

			теме и др.); адекватно выражать свое отношение к фактам и явлениям.	
Зарубежная литература (5 ч.)				
100-101	Данте Алигьери. В поиске идеала	Поэма «Божественная комедия» (фрагменты). Данте и его время. Дантовская модель мироздания. Трёхчастная композиция поэмы. Тема поиска истины и идеала. Образ поэта. Изображение пороков человечества в первой части поэмы. Смысл названия.	Осмысление социально-нравственного опыта предшествующих поколений, способность к определению своей позиции и ответственному поведению в современном обществе; понимание культурного многообразия своей страны и мира через тексты разных эпох и стилей.	
102-103	И.-В. Гете. Проблема нравственного выбора	«Фауст» (фрагменты по выбору). Народная легенда о докторе Фаусте и её интерпретация в трагедии. Образы Фауста и Мефистофеля как «вечные» образы. История сделки человека с дьяволом как «бродячий» сюжет. Герой в поисках смысла жизни. Проблема и цена истинного счастья.	Обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры	
104	Дж. Г. Байрон. Слово о поэте	«Паломничество Чайльда Гарольда» (фрагмент), «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!» Своеобразие романтической поэзии Байрона. «Мировая скорбь» в западноевропейской поэзии. Ощущение трагического разлада героя с жизнью, окружающим его обществом. Байрон и русская литература.	Развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции	
105	Литературная игра «По страницам прочитанного...»	Итоговый урок. Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия).	Владеть приемами отбора и систематизации материала на определенную тему; умение вести самостоятельный поиск информации; способность к преобразованию, сохранению и передаче информации, полученной в результате чтения или аудирования; умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.	

