

**Берёзовское муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №9»**

**Рассмотрено** на заседании ШМО  
учителей русского языка и литературы  
Протокол № 3 от 31.05.2022.

**Утверждаю**  
Директор  
\_\_\_\_\_ И.Е. Туровцева

Приказ № 298 от 06.06.2022.

**Рабочая программа**

По учебному предмету «Литература»

5 класс

Григорьева А.А.  
Ф.И.О. педагога разработчика программы

**2022 год**

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

---

Рабочая программа по литературе для обучающихся 5 классов составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер — 64101) (далее — ФГОС ООО), а также Примерной программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование в основной школе невозможно без учёта преемственности с курсом литературного чтения в начальной школе, межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся литератур народов России и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

### **ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и

письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на

совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения. Предмет «Литература» преемственен по отношению к предмету «Литературное чтение».

В 5 классе на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, суммарно изучение литературы в 5 классе по программе основного общего образования рассчитано на 102 часа.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

---

### **Мифология**

Мифы народов России и мира.

### **Фольклор**

Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира (не менее трёх).

### **Литература первой половины XIX века**

**И. А. Крылов.** Басни (три по выбору). Например, «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица».

**А. С. Пушкин.** Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворение «Бородино».

**Н. В. Гоголь.** Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

### **Литература второй половины XIX века**

**И. С. Тургенев.** Рассказ «Муму».

**Н. А. Некрасов.** Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети». «Школьник». Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).

**Л. Н. Толстой.** Рассказ «Кавказский пленник».

### **Литература XIX—XX веков**

**Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной** (не менее пяти стихотворений трёх поэтов). Например, стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова.

### **Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков**

**А. П. Чехов** (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др.

**М. М. Зощенко** (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька»,

«Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.

**Произведения отечественной литературы о природе и животных** (не менее двух).

Например, А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского.

**А. П. Платонов.** Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др.

**В. П. Астафьев.** Рассказ «Васюткино озеро».

### **Литература XX—XXI веков**

**Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне»** (не менее двух).

Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка» и др.

**Произведения отечественных писателей XIX—XXI веков на тему детства** (не менее двух).

Например, произведения В. Г. Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю. П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковлева, Ю. И. Коваля, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю. Абгарян.

**Произведения приключенческого жанра отечественных писателей** (одно по выбору). Например, К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору).

### **Литература народов Российской Федерации**

**Стихотворения** (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов.

«Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела».

### **Зарубежная литература**

**Х. К. Андерсен.** Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей» и др.

**Зарубежная сказочная проза** (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору), Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору).

**Зарубежная проза о детях и подростках** (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера»

(главы по выбору); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдли. Рассказы.

Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др.

**Зарубежная приключенческая проза** (два произведения по выбору).

Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» и др.

**Зарубежная проза о животных** (одно-два произведения по выбору).

Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»;

Дж. Лондон. «Белый клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Изучение литературы в 5 классе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

#### **Гражданского воспитания:**

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

#### **Патриотического воспитания:**

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

#### **Духовно-нравственного воспитания:**

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;

- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

#### **Эстетического воспитания:**

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

#### **Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

#### **Трудового воспитания:**

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;

- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

#### **Экологического воспитания:**

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

#### **Ценности научного познания:**

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;

- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

### *Универсальные учебные познавательные действия:*

#### **1) Базовые логические действия:**

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

#### **2) Базовые исследовательские действия:**

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

### **3) Работа с информацией:**

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

### ***Универсальные учебные коммуникативные действия:***

#### **1) Общение:**

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

#### **2) Совместная деятельность:**

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнениями, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

### ***Универсальные учебные регулятивные действия:***

#### ***1) Самоорганизация:***

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

#### ***2) Самоконтроль:***

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

### 3) *Эмоциональный интеллект:*

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций;

### 4) *Принятие себя и других:*

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

1) Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;

2) понимать, что литература — это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:

- определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;
- сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;
- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);

4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);

8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);

12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

**Тематическое планирование  
5 класс (102 часа)**

| <b>Тема</b>      | <b>Количество часов</b> | <b>Примерные темы уроков</b>  | <b>Характеристика основных видов деятельности (на уровне учебных действий)</b>   | <b>Возможность использования ЭОР</b> |
|------------------|-------------------------|---|--|--------------------------------------|
| <b>Введение.</b> | 1                       | Книга в жизни человека  | Беседа-дискуссия о роли книги в современной жизни и её месте среди других источников информации. Беседа «Писатели о роли книги», эмоциональный отклик и выражение личного отношения к прочитанному. Практическая работа. Устные и письменные ответы на вопросы учебника (по группам).  | +                                    |
| <b>Мифология</b> | 5                       | Мифы народов России и мира<br>р/р Подготовка к сочинению о любимом эпическом герое.<br>Написание сочинения. | Выразительно читать мифы и другие эпические произведения, отвечать на вопросы, пересказывать. Анализировать сюжет, жанровые, композиционные и художественные особенности. Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанных мифов. Сопоставлять мифы разных народов, сравнивать их с эпическими произведениями. Характеризовать главных героев, сравнивать их поступки.<br>Высказывать своё отношение к событиям и эпическим героям. Участвовать в разработке учебных проектов. Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги. Писать сочинение о любимом эпическом герое. | +                                    |
| <b>Фольклор</b>  | 9                       | Фольклор – коллективное устное народное творчество.<br>Малые жанры фольклора.<br>Русские народные сказки.   | Актуализация сведений о фольклоре, полученных в начальной школе. Чтение и обсуждение фольклорных произведений. Выявление роли фольклора в жизни наших предков. Сообщения об  | +                                    |

|  |  |  |   |  |
|--|--|--|---|--|
|  |  | <p>«Царевна-лягушка» как волшебная сказка.</p> <p>«Иван – крестьянский сын и чудо-юдо» - волшебная богатырская сказка героического содержания.</p> <p>Сказки о животных. «Журавль и цапля».</p> <p>Бытовые сказки. «Солдатская шинель».</p> <p>р/р Итоговый урок «Русские народные сказки»</p> <p>Контрольная работа по разделу «Устное народное творчество»</p> | <p>исполнителях фольклорных произведений (индивидуальные сообщения).</p> <p>Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение малых фольклорных жанров. Истолкование и определение жанровых признаков. Практическая работа. Сочинение загадок, скороговорок, колыбельных.</p> <p>Коллективное моделирование понятия «сказка», определение жанровых признаков. Выразительное чтение сказки. Личное отношение к прочитанному (эмоциональная окраска, интонирование, ритм чтения). <i>Практическая работа.</i> Поиск в сказках незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. <i>Самостоятельная работа.</i> Чтение сказки до конца и составление ее плана. Художественный пересказ одного из эпизодов сказки.</p> <p><i>Проект.</i> Составление под руководством учителя электронного альбома «Художники – иллюстраторы сказок».</p> <p>Выразительное чтение по ролям эпизодов о трех поединках Ивана и чуда-юда.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Выделение этапов развития сюжета. <i>Самостоятельная работа.</i> Различные виды пересказов на тему «Подвиги Ивана». Создание иллюстраций к сказке и подготовка к их презентации и защите.</p> <p>Выразительное чтение сказки и её пересказ от лица героя. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подбор электронных материалов на тему «Сказки о животных»: тексты,</p> |  |
|--|--|--|---|--|

|   |    |   |   |   |
|---|----|---|---|---|
|   |    |   | <p>иллюстрации, фрагменты фильмов.</p> <p>Различение видов сказок. Прослушивание звукозаписи сказки в актёрском исполнении.</p> <p>Составление плана письменного высказывания по одному из проблемных вопросов.</p> <p>1. Каков мой любимый герой русской народной сказки.</p> <p>2. Почему я люблю читать народные сказки?</p> <p>3. Почему в народных сказках добро всегда побеждает зло?</p> <p>Самостоятельное выполнение тестовых заданий.</p>   |   |
| <p><b>Литература первой половины XIX века</b></p> | 19 | <p>Жанр басни в мировой литературе. И. А. Крылов «Волк на псарне».</p> <p>В. А. Жуковский. «Спящая царевна»</p> <p>В. А. Жуковский. «Кубок», «Лесной царь»</p> <p>А.С. Пушкин. «Няне».</p> <p>А.С.Пушкин Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях»: события и герои.</p> <p>«Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях»: сравнительная характеристика героев.</p> <p>А.С.Пушкин «Руслан и Людмила». Пролог к поэме. Путь к счастью героев.</p> <p>Добро и зло в поэме А.С.Пушкина «Руслан и Людмила».</p> <p>Антоний Погорельский. «Черная</p> | <p>Выразительное чтение басен (в том числе по ролям и наизусть) и рецензирование выразительного чтения одноклассников. Выразительное чтение статьи учебника «Иван Андреевич Крылов», комментирование эпитафии, незнакомых слов и понятий. Составление плана статьи. Прослушивание и рецензирование актёрского чтения басни «Свинья под Дубом». Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Инсценировка басни. Определение художественных особенностей басенного жанра. Формирование представлений об аллегории и морали.</p> <p>Выразительное чтение статьи учебника «Василий Андреевич Жуковский» и сведений о Жуковском из практикума «Читаем, думаем, спорим...».</p> <p>Составление плана статьи. Выразительное чтение сказки (в том числе наизусть).</p> <p>Устные ответы на вопросы и составление плана сказки (в том числе цитатного).</p> <p>Выделение этапов развития сюжета. Составление характеристик героев и их нравственная оценка.</p> | + |

|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
|  |  | <p>курица, или Подземные жители» как литературная сказка.</p> <p>«Чёрная курица, или подземные жители» как нравоучительное произведение.</p> <p>М.Ю.Лермонтов «Парус».</p> <p>«Бородино»: проблематика и поэтика.</p> <p>Н.В.Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Ночь перед Рождеством».</p> <p>Гоголевские герои в мире реальности и вымысла.</p> <p>Урок внеклассного чтения.</p> <p>Н.В.Гоголь «Майская ночь, или утопленница».</p> | <p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Из истории создания сказки „Спящая царевна—. Пересказ народной сказки о спящей красавице. Обсуждение иллюстраций к сказке. Рецензирование актёрского чтения.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов. Выявление основных черт жанра баллады.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление плана характеристики героя баллады и рассказа о герое по плану. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «баллада».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка к выразительному чтению наизусть фрагмента баллады. Сочинение стилизованной баллады в духе произведений Жуковского. Поиск сведений об А. С. Пушкине с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя).</p> <p>Комментирование незнакомых слов и историко-культурных реалий.</p> <p>Выразительное чтение (в том числе наизусть) стихов о няне Пушкина. Устное словесное рисование портрета няни. Обсуждение произведений изобразительного искусства, созвучных стихотворению. Чтение и комментирование статьи «Лирическое послание» из словаря литературоведческих терминов.</p> <p>Составление таблицы «Система образов».</p> <p>Составление плана сравнительной характеристики героев (по группам). Нравственная оценка героев «Сказки о мертвой царевне».</p> <p>Обсуждение понятия «пролог» с использованием словаря литературоведческих терминов. Создание</p> |  |
|--|--|--|--|--|

|  |    |  |  |  |
|--|----|--|--|--|
|  |    |  | <p>иллюстраций к прологу и подготовка к их защите. Подготовка выразительного чтения пролога наизусть.</p> <p>Заполнение таблицы «Добро и зло» в поэме «Руслан и Людмила».</p> <p>Выявление этапов развития сюжета сказки. Выявление в произведении А.Погодельского характерных признаков литературной сказки.</p> <p>р/р Составление письменного отзыва о литературной сказке А.Погодельского.</p> <p>Обсуждение акварели М.Ю.Лермонтова «Парус».</p> <p>Практическая работа. Составление партитурной разметки для выразительного чтения стихотворения. Анализ стихотворения с помощью вопросов учителя. Выявление роли лексики, синтаксиса, поэтических интонаций. Практическая работа. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «сравнение», «гипербола», «эпитет», «метафора», «звукопись» (по группам).</p> <p>Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «фантастика», «юмор», «художественная условность». Составление аналитической таблицы «Фантастика и юмор в повести».</p> <p>Письменный ответ на проблемный вопрос (по выбору):</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Как главные герои гоголевских «Вечеров...» побеждали зло? (По одной из повестей.)</li> <li>2. Чем близки повести Гоголя русскому фольклору?</li> </ol> |  |
| <b>Литература второй половины XIX века</b> | 15 | Н. А. Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос») «Крестьянские дети». Труд и | Чтение и обсуждение статьи учебника «Николай Алексеевич Некрасов». Ответы на вопросы о биографии поэта. Выразительное чтение и обсуждение отрывка из поэмы «Мороз, Красный   |  |

|  |  |   |  |  |
|--|--|---|--|--|
|  |  | <p>забавы крестьянских детей.<br/>И. С. Тургенев. «Муму» как повесть о крепостном праве.<br/>«Муму» как протест против рабства.<br/>«Муму»: система образов.<br/>Л.Н.Толстой «Кавказский пленник»: русский офицер в плену у горцев.<br/>«Кавказский пленник»: Жилин и Костылин.<br/>р/р Подготовка к написанию сочинения по рассказу «Кавказский пленник»</p> | <p>нос» («Есть женщины в русских селеньях...»).</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Поиск незнакомых слов и определение их значения. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование. Обсуждение иллюстраций учебника. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «эпитет». Прослушивание фрагментов поэмы в актёрском исполнении (см. фонохрестоматию), рецензирование актёрского чтения.</p> <p>Различные виды пересказов. Самостоятельная работа. Выборочный пересказ истории одного из героев (по выбору). Создание собственных иллюстраций. Инсценирование фрагментов повести «Муму». Заполнение цитатной таблицы «Черты характера Герасима».</p> <p>Анализ эпизодов рассказа «Кавказский пленник» (по группам).</p> <p>Устные рассказы о Жилине и Костылине.</p> <p>Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «идея», «сюжет», «рассказ».</p> <p>Составление под руководством учителя электронной презентации «Жилин и Костылин: два характера – две судьбы»</p> <p>Письменный ответ на один из проблемных вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Каковы друзья и враги пленного Жилина?</li> <li>2. Почему у Жилина и Костылина разные судьбы?</li> <li>3. Какие мысли Л.Н.Толстого в рассказе «Кавказский</li> </ol> |  |
|--|--|---|--|--|

|                                       |           |   |  |          |
|---------------------------------------|-----------|---|--|----------|
| <p><b>Литература XIX—XX веков</b></p> | <p>19</p> | <p>А.П.Чехов. «Хирургия» как юмористический рассказ.<br/>Урок внеклассного чтения. Рассказы Чехова.<br/>Образ родины в пейзажной лирике русских поэтов 19 века ( Например, стихотворения А.К.Толстого, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, И.А.Бунина, А.А.Блока, С.А.Есенина, Н.М.Рубцова, Ю.П.Кузнецова) И.А.Бунин «Косцы».<br/>П.П.Бажов. «Медной горы Хозяйка»: образы Степана и Хозяйки Медной горы.<br/>«Медной горы Хозяйка»: сказ как жанр литературы.<br/>Урок внеклассного чтения по сказам П.П.Бажова.<br/>К.Г.Паустовский «Тёплый хлеб»: герои сказки и их поступки.<br/>«Тёплый хлеб»: язык сказки.<br/>К.Г.Паустовский «Заячьи лапы».<br/>М.М.Пришвин «Кладовая солнца». Сказка-быль. Тропа Насти. Тропа Митраши.<br/>«Кладовая солнца»: что есть правда?<br/>А.Платонов «Никита».<br/>П.Астафьев. «Васюткино озеро»: юный герой в экстремальной</p> | <p>«пленник» мы называем гуманистическими?»</p> <p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Антон Павлович Чехов» и статьи о Таганроге (см. раздел «Литературные места России»). Сообщение о псевдонимах Чехова и их происхождении. Выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям). Поиск незнакомых слов и определение их значений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров из рассказа, иллюстрирующих понятия «речевая характеристика», «юмор». Чтение и обсуждение статьи учебника «О смешном в литературном произведении. Юмор».<br/>Написание отзыва на иллюстрацию учебника. Создание собственных иллюстраций к рассказам А. П. Чехова и подбор к ним цитатных подписей.<br/>Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворений по вопросам учителя с использованием цитирования (по группам). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Обсуждение репродукций картин русских художников, подбор к ним подписей из произведений русских поэтов.<br/>Чтение статьи учебника о Бунине и составление её плана. Сообщения учащихся о Бунине (герб рода Буниных, детские годы писателя, учёба в Елецкой гимназии). Выразительное чтение и обсуждение рассказа «Косцы» (по группам). Подготовка художественного пересказа рассказа «Косцы» с</p> | <p>+</p> |
|---------------------------------------|-----------|---|--|----------|

|  |  |   |   |  |
|--|--|---|---|--|
|  |  | <p>ситуации.<br/>«Васюткино озеро»: становление характера главного героя.</p> | <p>использованием авторских слов и выражений.<br/>Просмотр видеоролика о П.П.Бажове. Ответы на вопросы после просмотра.<br/>Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства.<br/>Составление плана сравнительной характеристики Степана и Хозяйки Медной горы и заполнение цитатной таблицы<br/>Поиск в справочной литературе и Интернете иллюстраций художников Палеха и других авторов к сказам Бажова. Подготовка к презентации и защите собственных иллюстраций. Чтение сказа «Каменный цветок». Устное описание портретов героев сказа. Игра по прочитанным сказам, инсценировки, иллюстрирование эпизода сказа.<br/>Выразительное чтение эпизодов сказки «Теплый хлеб», их пересказ и инсценирование. Выявление в сказке реальных и фантастических элементов и черт фольклора. Комментирование понятий «пейзаж», «эпитет». Исследование языка сказки: анализ эпитетов, сравнений, олицетворений, глагольной лексики.<br/>Письменный ответ на один из проблемных вопросов (по выбору):<br/>1. О чём я задумался, читая сказку «Теплый хлеб»?<br/>2. Какие события и герои сказки «Теплый хлеб» помогли Фильке измениться?<br/>3. Что вас удивило в описаниях природы в сказке «Теплый хлеб»?<br/>Заполнение таблицы «Сказка и быль в произведении Пришвина».<br/><i>Самостоятельная работа.</i> Какой урок вынесла для</p> |  |
|--|--|---|---|--|

|                                       |    |  |   |   |
|---------------------------------------|----|--|---|---|
|                                       |    |  | <p>себя Настя из похода к палестинке?</p> <p>Написание синквейна «Правда». Размышления над смыслом названия произведения «Кладовая солнца». Синквейн «Труд».</p> <p>Рассказ о поведении и поступках героя (с использованием цитирования). Нравственная оценка поведения и поступков героя рассказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Чтение и обсуждение отрывка из воспоминаний Астафьева «Судьба рассказа «Васюткино озеро».</p> <p>Составление цитатной таблицы «Черты характера героя и авторское отношение к нему».</p>  |   |
| <p><b>Литература XX—XXI веков</b></p> | 12 | <p>А.Т.Твардовский. «Рассказ танкиста».</p> <p>Урок внеклассного чтения. М.Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете...».</p> <p>Человек на войне. В. П. Катаев. «Сын полка»</p> <p>В.Г.Короленко «В дурном обществе»: судья и его дети.</p> <p>В.Г.Короленко «В дурном обществе»: семья Тыбурция.</p> <p>«В дурном обществе»: «дурное общество» и «дурные дела».</p> <p>р/р Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос по повести В.Г.Короленко «В дурном обществе». Написание работы.</p> <p>К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится» как</p> | <p>Выразительное чтение наизусть стихотворений о детях на войне, презентация и защита иллюстраций к этим стихотворениям. Чтение и обсуждение статьи учебника «Поэты о Великой Отечественной войне (1941— 1945)».</p> <p>Устный рассказ о военной биографии поэта с показом его портретов. Актёрское исполнение стихотворения. Выразительное чтение стихотворения по ролям. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Обсуждение репродукции картины Ю. Непринцева «Вот солдаты идут...».</p> <p>Сообщение о героях Брестской крепости. Выразительное чтение стихотворения с составлением партитурной разметки текста.</p> <p>Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «портрет». Работа с таблицей «Портретные характеристики героев» (по группам).</p> <p>Краткий и выборочный пересказ и обсуждение</p> | + |

|  |    |   |   |   |
|--|----|---|---|---|
|  |    | приключенческое произведение. «Миллион приключений» (главы по выбору).  | ключевых фрагментов.<br>Подготовка сообщения о старом Януше. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «повесть».<br>Подготовка планов письменных ответов на проблемные вопросы (по группам):<br>1. Почему Вася подружился с Валеком и Марусей?<br>2. Как складывались отношения между сыновьями и отцами в двух семьях: Тыбурция и судьи.<br>3. Что помогло Васе и его отцу прийти к пониманию?<br>4. Почему у Маруси и Сони два разных детства?<br><i>Проект. Электронный альбом «Мои ровесники в повести В. Г. Короленко „В дурном обществе»</i> |   |
| <b>Литература народов Российской Федерации</b> | 2  | М. Карим. «Эту песню мать мне пела»<br>Урок внеклассного чтения.<br>Р.Г.Гамзатов. «Песня соловья»   | Выразительно читать и анализировать поэтический текст. Характеризовать лирического героя. Определять общность темы и её художественное воплощение в стихотворениях русской поэзии и в произведениях поэтов народов России. Выявлять художественные средства выразительности.  | + |
| <b>Зарубежная литература</b>                   | 15 | Волшебные сказки Андерсена.<br>Сказки о предметах окружающего мира.<br>Х.-К. Андерсен. «Снежная королева»: реальность и фантастика<br>Х.-К. Андерсен. «Снежная королева»: сказка о великой силе любви.<br>Х.-К. Андерсен. «Снежная королева»: «что есть красота?».<br>Урок внеклассного чтения. Х.-К. | Сообщения о сказочнике Андерсене с показом галереи его портретов и изображений мест, где он жил. Выразительное чтение и пересказ фрагментов из очерка К. Г. Паустовского «Сказочник».<br>Выразительное чтение и обсуждение статьи учебника об Андерсене.<br>Презентация сказок Андерсена: пересказ и инсценирование их фрагментов, устные ответы на проблемные вопросы (с использованием цитирования), устное иллюстрирование, обсуждение произведений книжной графики, презентация и защита собственных иллюстраций, составление                         | + |

|  |  |  |   |  |
|--|--|--|---|--|
|  |  | <p>Андерсен. Сказка «Соловей»</p> <p>Литературная викторина «В гостях у сказочника»</p> <p>Зарубежная сказочная проза (Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы) // Дж.Р.Р.Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы).</p> <p>Д.Лондон «Сказание о Кише»: что значит быть взрослым?</p> <p>Д.Дефо «Робинзон Крузо»: произведение о силе человеческого духа.</p> <p>Урок внеклассного чтения. Марк Твен. «Приключения Тома Сойера» – любимая книга многих поколений читателей.</p> <p>Э.Сетон-Томпсон «Друг, который никогда не предает» (по рассказу «Чинк»).</p> <p>Рэй Брэдбери «Все лето в один день».</p> <p>Рэй Бредбери «И грянул гром»: каждый из нас в ответе перед будущим.</p> <p>р/р Сочинение на тему «Мое будущее в моих руках».</p> | <p>вопросов для викторин и ответы на эти вопросы (по группам).</p> <p>Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «художественная деталь».</p> <p>Составление письменной характеристики Герды.</p> <p>Подготовка рассказа о Снежной королеве. Отзыв на мультфильм или художественный фильм «Снежная королева».</p> <p>Составление плана характеристики Киша и рассказ о герое (с использованием цитат).</p> <p><i>Проект.</i> Создание электронного альбома «Герои произведений Джека Лондона в экстремальных ситуациях».</p> <p>Озаглавливание фрагментов романа «Робинзон Крузо» и различные виды пересказов. Подготовка выборочного пересказа на тему «Как Робинзону удалось выжить на необитаемом острове?». Поиск в Интернете и создание собственных иллюстраций к роману «Робинзон Крузо».</p> <p>Сообщения о писателе Марке Твене. Составление характеристики Тома Сойера и заполнение цитатной таблицы «Черты характера героя».</p> <p>Ответы на вопросы викторины «Мир предметов в романе «Приключения Тома Сойера?»».</p> <p><i>Проект.</i> Составление под руководством учителя электронной презентации «Памятники литературным героям»</p> <p>Творческое воспроизведение рассказа «Чинк» в виде мультфильма.</p> <p>План</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Характер, повадки и проделки Чинка.</li> <li>2. Первое столкновение собаки с койотом.</li> </ol> |  |
|--|--|--|---|--|

|                       |   |  |   |   |
|-----------------------|---|--|---|---|
|                       |   |  | <p>3. Постоянные преследования Чинка «хулиганом».</p> <p>4. Отъезд Билла и его наказ Чинку.</p> <p>5. Поединок Чинка с койотом.</p> <p>6. Возвращение Билла и спасение Чинка.</p> <p>7. Возмездие.</p> <p>Составление сценария мультфильма.</p> <p>Распределение ролей: «режиссер», «сценарист», «художник-мультипликатор», «звукооператор», «художник-фоновщик». Работа в соответствии с распределенными ролями. Анализ результатов.</p> <p>Беседа по содержанию рассказов Р.Бредбери, посвященная анализу основной идеи: все мы в ответе перед будущим за каждый свой поступок.</p> <p><i>Практическая работа.</i> В чем смысл кольцевой композиции рассказа?</p> |   |
| <b>Итоговые уроки</b> | 5 | <p>Итоговая контрольная работа.</p> <p>Итоговый урок-праздник «Путешествие по стране Литературии 5 класса»</p> <p>Мой читательский дневник</p> | <p>Предъявление читательских и исследовательских навыков, приобретённых в 5 классе.</p> <p>Самостоятельная работа. Выполнение заданий для викторин и ответы на «Заключительные вопросы и задания» из практикума «Читаем, думаем, спорим...». Подготовка инсценировок фрагментов из изученных произведений. Отчёты о выполнении индивидуальных и коллективных учебных проектов.</p> <p><i>Проект.</i> Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 5 класса».</p> <p>Рекомендации по заполнению читательского дневника. Обсуждение списка литературы для чтения летом.</p>   | + |