

**Берёзовское муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №9»**

Рассмотрено на заседании ШМО
учителей русского языка и литературы
Протокол № 3 от 31.05.2022.

Утверждаю
Директор
_____ И.Е. Туровцева

Приказ № 298 от 06.06.2022.

Рабочая программа

По учебному предмету «Литература»

6 класс

Григорьева А.А.
Ф.И.О. педагога разработчика программы

2022 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе для обучающихся 6 классов составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер — 64101) (далее — ФГОС ООО), а также Примерной программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование в основной школе невозможно без учёта преемственности с курсом литературного чтения в начальной школе, межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре

и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний,

редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения. Предмет «Литература» преемственен по отношению к предмету «Литературное чтение».

В 6 классе на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, суммарно изучение литературы в 6 классе по программе основного общего образования рассчитано на 102 часа.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Античная литература

Гомер. Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

Фольклор

Русские былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко».

Народные песни и баллады народов России и мира (не менее трёх песен и одной баллады). Например, «Песнь о Роланде» (фрагменты). «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин» и др.

Древнерусская литература

«**Повесть временных лет**» (не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега».

Литература первой половины XIX века

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др.

А. В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Косарь», «Соловей» и др.

Литература второй половины XIX века

Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...».

А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...».

И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг».

Н. С. Лесков. Сказ «Левша».

Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы).

А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и др.

А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор».

Литература XX века

Стихотворения отечественных поэтов начала XX века (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др.

Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, Ю. Д. Левитанского, Ю. П. Мориц, Б. Ш. Окуджавы, Д. С. Самойлова.

Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору). Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления», А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год») и др.

В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского».

Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и др.

Произведения современных отечественных писателей-фантастов (не менее двух). Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; С. В. Лукьяненко. «Мальчик и Тьма»; В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я» и др.

Литература народов Российской Федерации

Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...».

Зарубежная литература

Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору).

Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).

Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.

Произведения современных зарубежных писателей-фантастов (не менее двух). Например, Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс. «Дом с характером» и др.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературы в 6 классе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам

самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;

активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;

неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;

понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;

представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;

представление о способах противодействия коррупции;

готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;

активное участие в школьном самоуправлении;

готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;

ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;

уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;

готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;

ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;

способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;

умение принимать себя и других, не осуждая;

умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;

уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;

сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;

готовность адаптироваться в профессиональной среде;

уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;

осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;

осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;

готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;

овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;

установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;

в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;

умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;

анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;

оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;

воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;

оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;

формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

Универсальные учебные познавательные действия:

Базовые логические действия:

выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;

предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;

выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;

делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;

формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

Базовые исследовательские действия:

формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;

владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

3) Работа с информацией:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Универсальные учебные коммуникативные действия:

Общение:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;

выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;

в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;

сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

Совместная деятельность:

использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

уметь обобщать мнения нескольких людей;

проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды,

участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнениями, «мозговые штурмы» и иные);

выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;

оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;

в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;

сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;

участниками взаимодействия на литературных занятиях;

сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Универсальные учебные регулятивные действия:

Самоорганизация:

выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;

ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;

делать выбор и брать ответственность за решение.

2) Самоконтроль:

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

3) Эмоциональный интеллект:

развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;

выявлять и анализировать причины эмоций;

ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;

регулировать способ выражения своих эмоций;

4) *Принятие себя и других:*

осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;

признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;

проявлять открытость себе и другим;

осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;

осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся);

определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболоа; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;

выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);

сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;

8) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

**Тематическое планирование
6 класс (102 часа)**

Тема	Количество часов	Примерные темы уроков	Характеристика основных видов деятельности (на уровне учебных действий)	Возможность использования ЭОР
Античная литература	2	<p>Гомер. «Илиада» как героическая эпическая поэма</p> <p>Гомер. «Одиссея» как героическая эпическая поэма</p>	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника о Гомере и её поэмах. Составление плана статьи.</p> <p>Выразительное чтение фрагментов поэмы «Илиада». Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Нравственная оценка поступков героев «Илиады».</p> <p>Написание сочинения-миниатюры на одну из тем:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Устройство Вселенной и место Греции на Земле. 2. Жизнь греческого города в мирное время. 3. Осада греческого города. 4. Сельский труд ахейца. 5. Народное искусство Древней Греции. <p>Выразительное чтение фрагмента поэмы.</p> <p>Анализ эпизода «Одиссей на острове циклопов». Составление таблицы «Странствия Одиссея: черты характера героя».</p> <p>Письменный ответ на вопрос «Почему Одиссей победил Полифема?»</p>	+
Устное народное творчество	6	<p>Обрядовый фольклор</p> <p>Пословицы, поговорки, загадки – малые жанры устного народного</p>	<p>Выразительное чтение и обсуждение статьи учебника. Выразительное чтение обрядовых песен. Повторение определения пословиц и</p>	+

		<p>творчества Герои и язык русского былинного эпоса «Илья Муромец и Соловей Разбойник». Выражение исторического сознания русского народа</p>	<p>поговорок. Различение пословиц и поговорок. Поиск пословиц и поговорок в сказках и баснях. Устные ответы на вопросы. Выразительное чтение былин. Определение понятия былины, запись в тетради отличительных особенностей былин. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «гипербола». Выразительное чтение былины. Анализ текста былины. Устные ответы на вопросы с использованием цитирования. Запись плана характеристики литературного героя. Самостоятельная работа. Написание характеристики героя былины.</p>	
Древнерусская литература	2	<p>Русские летописи. Повесть временных лет.</p>	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Древнерусская литература». Составление её плана. Выразительное чтение летописного сказания. Нахождение незнакомых слов и определение их значений с помощью словарей и справочной литературы. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Характеристика героев сказания. Устные и письменные ответы на вопросы (с использованием цитирования). <i>Практическая работа.</i> Составление таблицы «Особенности древнерусской литературы».</p>	+
Из литературы XVIII века	1	<p>Русские басни. И.И.Дмитриев «Муха».</p>	<p>Чтение и обсуждение статей учебника «Русская басня» и «Иван Иванович Дмитриев». Составление плана статьи о баснописце. Выразительное чтение басни. Выявление тем, образов и приёмов</p>	+

			<p>изображения человека в басне. Характеристика героев басни. Выявление её иносказательного смысла.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Поиск цитатных примеров из басни, иллюстрирующих понятия «аллегория», «мораль».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения басни наизусть.</p> <p>Поиск материалов о детстве И.А.Крылова с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p>	
Из литературы XIX века	40	<p>И.А.Крылов. «Осёл и Соловей»</p> <p>И.А.Крылов. «Листы и корни», «Ларчик»</p> <p>А.С.Пушкин. «И.И.Пущину»</p> <p>А.С.Пушкин «Узник»</p> <p>А.С.Пушкин. «Зимнее утро», «Зимняя дорога», «Зимний вечер»</p> <p>Двусложные размеры стиха</p> <p>А.С.Пушкин. «Дубровский»: Дубровский-старший и Троекуров</p> <p>«Дубровский»: бунт крестьян</p> <p>«Дубровский»: история любви</p> <p>«Дубровский»: протест Владимира Дубровского</p> <p>«Дубровский»: композиция романа</p>	<p>Анализ строения, средств художественной выразительности басен. Выразительное чтение басен (в том числе наизусть). Конкурс выразительного чтения. Объяснение аллегории и эзопова языка в баснях.</p> <p>Рассказ о персонажах басен. Составление таблицы «Осуждение человеческих пороков в баснях И.А.Крылова». Создание иллюстраций к басне и подготовка к их презентации и защите.</p> <p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Александр Сергеевич Пушкин». Устные сообщения о детстве и лицейских годах поэта. Выразительное чтение стихотворения. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Составление цитатной таблицы «Черты лирического послания в стихотворении». Подготовка выразительного чтения и письменный анализ стихотворения «И.И.Пущину».</p>	+

	<p>«Дубровский»: моё понимание романа Пушкина А.С.Пушкин. «Повести Белкина». «Барышня-крестьянка»: сюжет и герои «Барышня-крестьянка»: Особенности композиции «Метель»: проблемы и герои. (Урок внеклассного чтения) М.Ю.Лермонтов: тема одиночества в лирике поэта Нарушение красоты и гармонии человека с миром в балладе «Три пальмы» Трёхсложные размеры стиха. Р/р Подготовка к домашнему сочинению по анализу одного стихотворения М.Ю.Лермонтова Н.В.Гоголь. «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем». В чём смысл человеческого существования? И.С.Тургенев. «Бежин луг»: образы автора и рассказчика Бежин луг»: образы крестьянских детей «Бежин луг»: картины природы Ф.И.Тютчев. Стихотворения о</p>	<p>Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «антитеза». Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Чтение и обсуждение статьи учебника «Двусложные размеры стиха». Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих стихотворные размеры. Определение видов рифм и способов рифмовки, двусложных размеров стиха. Чтение статьи учебника «О романе «Дубровский»». Составление её плана. Чтение и пересказ справки об истории создания романа. Выразительное чтение фрагментов романа (в том числе и по ролям). Нахождение незнакомых слов и определение их значений. Участие в коллективном диалоге. Обсуждение иллюстраций учебника к роману «Дубровский». Составление плана сравнительной характеристики героев: Андрея Дубровского и Кирилы Троекурова, Владимира Дубровского и Маши Троекуровой. Подбор цитат, характеризующих героев Составление плана характеристики героя и устное высказывание по этому плану. Чтение романа «Дубровский». Создание письменной сравнительной характеристики героев. Письменный анализ эпизода по плану. Составление письменного ответа на</p>	
--	--	---	--

		<p>природе и человеке Особенности изображения природы в лирике А.А.Фета Н.А.Некрасов. «Железная дорога»: автор и народ Своеобразие композиции стихотворения «Железная дорога» Н.С.Лесков. «Левша»: народ и власть «Левша»: язык сказа А.П.Чехов. «Толстый и тонкий»: герои рассказа. Источники комического в рассказе Рассказы Антоши Чехонте (уроки внеклассного чтения) Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века Контрольная работа по разделу «Из литературы XIX века»</p>	<p>проблемные вопросы: «Каково авторское отношение к Владимиру Дубровскому и Маше Троекуровой?», «Почему Дубровский стал разбойником?» Составление викторины по роману. Чтение и обсуждение статьи учебника «Композиция». Работа со словарём литературоведческих терминов. Выделение этапов развития сюжета и элементов композиции в романе. Определение роли композиции в романе. Поиск цитат, иллюстрирующих понятие «композиционные элементы». Инсценирование под руководством учителя фрагмента романа «Дубровский». Составление плана письменного высказывания. Подбор цитат из романа по заданной теме. Чтение и обсуждение статьи учебника «О «Повестях покойного Ивана Петровича Белкина»». Выразительное чтение фрагментов повести (в том числе и по ролям). Различные виды пересказов. Выделение этапов развития сюжета. Подбор цитат, выражающих авторскую позицию. Подготовка инсценировок по фрагментам повести. Обсуждение произведений книжной графики, музыки Г.Свиридова к повести «Метель».</p>	
--	--	--	---	--

		<p>Различение образа лирического героя и автора. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис) и определение их функций в стихотворениях.</p> <p>Чтение и обсуждение данной в учебнике интерпретации баллады «Три пальмы».</p> <p>Составление таблицы «Какие черты баллады проявились в стихотворении «Три пальмы»?»</p> <p><i>Проект.</i> Коллаж «Поэтический мир М.Ю.Лермонтова» (индивидуальная или групповая работа). Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих стихотворные размеры. Определение видов рифм и способов рифмовки, двусложных и трехсложных размеров стиха на примере изучаемых произведений.</p> <p>Написание сочинения на тему «Как выражается мотив одиночества в стихотворениях М.Ю.Лермонтова?»»</p> <p>Практическая работа: в размышлениях рассказчика найти вопросительные и восклицательные предложения. Проект «Город Миргород».</p> <p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Иван Сергеевич Тургенев». Устные сообщения о писателе на основе поиска материалов о его</p>	
--	--	--	--

			<p>детстве и юности с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Составление групповой характеристики героев. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «пейзаж». Составление цитатной таблицы «Образы мальчиков в рассказе». Самостоятельная работа. Написание групповой характеристики мальчиков. Чтение и обсуждение статьи «Фёдор Иванович Тютчев». Выразительное чтение стихотворений Тютчева. Определение видов рифм и способов рифмовки, стихотворного размера на примере изучаемых стихотворений. Чтение и обсуждение статьи об А.А.Фете. Составление цитатной таблицы «Краски и звуки в лирике Фета». Чтение и обсуждение статьи учебника «Н.А.Некрасов». Сообщения о детстве и юности поэта на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Выразительное чтение стихотворения. Анализ форм выражения авторской позиции. Подбор цитатных примеров к теме «Два лица народа в стихотворении Некрасова «Железная дорога». Выявление художественно значимых композиционных особенностей и изобразительно-выразительных средств языка поэта. Определение трехсложного размера стиха. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «диалог», «строфа».</p>	
--	--	--	---	--

			<p>Письменный ответ на один из проблемных вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none">1. В чём различие взглядов автора и генерала на русский народ?2. В чём своеобразие композиции стихотворения Н.А.Некрасова «Железная дорога»? <p>Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «ирония». Различение образов рассказчика и автора-повествователя в эпическом произведении. Составление «Словаря Лескова». Подготовка отзыва на мультфильм «Левша».</p> <p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Антон Павлович Чехов». Составление плана статьи. Сообщение о детстве и начале литературной деятельности А.П.Чехова. Нравственная оценка героев рассказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «экспозиция», «завязка», «кульминация».</p> <p>Письменный ответ на вопрос «Почему мы смеёмся, читая рассказы Чехова?»</p> <p>Определение общего и индивидуального в литературном образе родины в творчестве русских поэтов. Определение родовой принадлежности лирического произведения, выявление характерных признаков лирики.</p>	
--	--	--	--	--

			Подбор иллюстраций к стихотворениям. Характеристика литературных героев. Анализ эпизодов.	
Из русской литературы XX века	24	<p>А.И.Куприн. «Чудесный доктор»: герой и прототип «Чудесный доктор» как рождественский рассказ</p> <p>А.С.Грин. «Алые паруса»: мечта и действительность</p> <p>«Алые паруса»: Ассоль и Грэй</p> <p>А.П.Платонов.</p> <p>«Неизвестный цветок»: образы-символы в сказке</p> <p>Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне</p> <p>В.П.Астафьев. «Конь с розовой гривой»: сюжет и герои</p> <p>«Конь с розовой гривой»: проблематика рассказа, речь героев</p> <p>В.Г.Распутин. «Уроки французского»: трудности послевоенного времени</p> <p>«Уроки французского»: стойкость главного героя</p> <p>«Уроки французского»: учительница Лидия Михайловна</p> <p>В.М.Шукшин.</p> <p>«Критики»: образ «странного» героя</p>	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «А.И.Куприн». Составление плана статьи.</p> <p>Сообщения о прототипе главного героя.</p> <p>Выразительное чтение фрагментов. Различные виды пересказов. Коллективное участие в диалоге. Характеристика идейно-эмоционального содержания рассказа.</p> <p>Характеристика образов детей.</p> <p>Выявление черт рождественского рассказа.</p> <p>Нравственная оценка поступков героев рассказа. Письменный ответ на вопрос «Почему рассказ «Чудесный доктор» называется рождественским рассказом?»</p> <p>Чтение и обсуждение статьи учебника «А.С.Грин». Составление плана статьи. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Нравственная оценка героев повести. Подбор цитат, иллюстрирующих роль антитезы в композиции повести. Составление цитатной таблицы «Лонгрэн и жители Каперны». Составление сравнительной таблицы «Сравнительная характеристика Ассоль и Грэй».</p> <p>Чтение и обсуждение статьи учебника «А.П.Платонов». Выразительное чтение сказки.</p> <p>Выделение этапов развития сюжета. Поиск</p>	+

		<p>Ф.И.Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла»: школа, учитель, ученики «Тринадцатый подвиг Геракла»: юмор в рассказе Р/р Классное сочинение по произведениям В.П.Астафьева, В.Г.Распутина, Ф.А.Искандера Родная природа в русской поэзии XX века Контрольная работа по разделу «Из русской литературы XX века»</p>	<p>цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «символ». Создание собственных иллюстраций и подготовка к их презентации и защите. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Сопоставление стихотворений. Составление сравнительной цитатной таблицы «Образ Родины в стихах о войне». Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть (по выбору учащегося). Чтение и обсуждение статьи учебника «В.П.Астафьев». Составление плана статьи. Различные виды пересказов. Выделение этапов развития сюжета. Характеристика героев и их нравственная оценка. Анализ эпизода «Сбор земляники». Подбор цитат к теме «Изображение жизни и быта сибирской деревни». Составление цитатной таблицы «Общее и различное в образах героев рассказа: бабушка Катерина Петровна и тётка Васенья, дедушка и дядя Левонтий, герой-рассказчик и Санька Левонтьев». Подготовка пересказа эпизода от лица героя «Сбор земляники». Составление плана характеристики образов героев. Чтение и обсуждение статьи учебника «В.Г.Распутин». Подбор цитат к теме</p>	
--	--	---	--	--

			<p>«Трудности послевоенного времени в рассказе». Устная характеристика героев (в том числе сравнительная). Составление цитатной таблицы «Черты характера главного героя рассказа».</p> <p>Составление электронного иллюстрированного альбома «!Картины военного лихолетья и трудных послевоенных лет в стихах и рассказах русских писателей».</p> <p>Чтение и обсуждение статьи учебника «В.М.Шукшин». Чтение и обсуждение статьи учебника «Фазиль Абдулович Искандер».</p> <p>Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «юмор».</p> <p>Игровые виды деятельности: определение героя по его словесному портрету, решение кроссворда.</p>	
Из литературы народов России	2	<p>Г.Тукай. «Родная деревня», «Книга»</p> <p>К.Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...»</p>	<p>Чтение и обсуждение статей учебника «Габдулла Тукай» и «Кайсын Кулиев».</p> <p>Составление планов статей. Выразительное чтение стихотворений. Определение общего и индивидуального, неповторимого в образе родины в лирике Тукая и Кулиева.</p>	+
Из зарубежной литературы	20	<p>Мифы народов мира.</p> <p>Мифы Древней Греции</p> <p>Подвиги Геракла: воля богов – ум и отвага героя</p> <p>А.де Сент-Экзюпери</p> <p>«Маленький принц»: дети и взрослые</p> <p>«Маленький принц» как</p>	<p>Выразительное чтение мифов. Сжатый и подробный пересказ. Работа в группах – рассказ об устройстве мира с позиции древних греков. Представление презентаций о подвигах Геракла. Обсуждение лучших работ.</p> <p>Ответы на вопросы, запись в тетрадях.</p> <p>Поиск в Интернете информации о личности писателя. <i>Лисьменный</i> ответ на вопрос «По</p>	+

		<p>философская сказка-притча Т.А.Гофман «Щелкунчик и Мышиный король». Особенности композиции сказки Двоемирие в сказке Гофмана «Щелкунчик и Мышиный король» Д.Лондон «Любовь к жизни» Человек в тяжёлой жизненной ситуации. Гуманизм рассказа Ф.Шиллер. «Перчатка»: проблемы благородства, достоинства и чести О.Генри «Последний лист». Герои О.Генри. (Урок внеклассного чтения) П.Мериме. «Маттео Фальконе»: природа и цивилизация «Маттео Фальконе»: отец и сын Фальконе, проблемы чести и предательства Проверочная работа по разделу «Из зарубежной литературы»</p>	<p>каким закона бытия должен жить человек?» . Краткий пересказ сказки Гофмана. Цитатный план главы. Конкурс иллюстраций к сказке. Обсуждение в группах нравственных вопросов. Составление синквейна. Сопоставление переводов баллады. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «новелла». Составление сопоставительной таблицы «Общность и различие рассказа и новеллы». Составление письменного «Кодекса» жизни по законам «маки». Участие в учебном диспуте «Отец и сын Фальконе: на чьей стороне читатель?» Письменный ответ на один из дискуссионных вопросов: 1. В чём вина и в чём беда Фортунато? 2. Можно ли оправдать жестокий поступок Маттео Фальконе?</p>	
Литература последнего десятилетия	1	<p>Д.Пеннак «Глаз волка». Главная мысль повести</p>	<p>Краткий пересказ повести. Ответы на вопросы с цитированием текста.</p>	+
Итоговые уроки	4	<p>Выявление уровня литературного развития учащихся Итоговый урок-праздник «Путешествие по стране Литературии 6 класса»</p>	<p>Составление плана собственного высказывания. Подбор цитат и аргументация их целесообразности для доказательства своих мыслей. Выразительное чтение стихотворений наизусть. Устный монологический ответ. Устные и письменные</p>	+

			пересказы. Толкование изученных литературоведческих терминов и иллюстрирование их примерами. Игровые виды деятельности: решение кроссвордов, участие в конкурсах.	
--	--	--	---	--