

Березовское муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №9»

«Рассмотрено» на заседании ШМО  
учителей «ТЕХНОЛОГИЯ»  
\_\_\_\_\_  
Руководитель ШМО  
Лозовицкая А.Р.  
\_\_\_\_\_  
Протокол № 4 от  
« 23 » МАЯ 2019 г.

«Утверждаю»  
Директор школы С.М.Рукавишникова  
Приказ № 83 от «05» 06 2019 г.



## Рабочая программа

по учебному предмету «Музыка»

5 - 8 класс

Поталашук В.В., Лозовицкая А.Р.

Ф.И.О. педагога разработчика программы

2019 г.

## **1. Планируемые результаты освоения учебного предмета.**

**Личностные результаты** (ФГОС ООО №1897) освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и

ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Личностные результаты освоения основной образовательной программы (Примерная ОП ООО):

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей

индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров). 6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности

подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).

7. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

9. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

**Метапредметные результаты (ФГОС ООО №1897) освоения основной образовательной программы**

основного общего образования должны отражать:

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ- компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной,

коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

**Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы (Примерная ОП ООО):**

#### **Межпредметные понятия**

Условием формирования межпредметных понятий, например, таких как система, факт, закономерность, феномен, анализ, синтез является овладение обучающимися основами читательской компетенции, приобретение навыков работы с информацией, участие в проектной деятельности. В основной школе на всех предметах будет продолжена работа по формированию и развитию основ читательской компетенции. Обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности. У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создании образа «потребного будущего».

При изучении учебных предметов обучающиеся усовершенствуют приобретённые на первом уровне навыки работы с информацией и пополнят их. Они смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе:

- систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;
- выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свёртывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов);
- заполнять и дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты.

В ходе изучения всех учебных предметов обучающиеся **приобретут опыт проектной деятельности** как особой формы учебной работы, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности; в ходе реализации исходного замысла на практическом уровне овладеют умением выбирать адекватные стоящей задаче средства, принимать решения, в том числе и в ситуациях неопределённости. Они получают возможность развить

способность к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, поиску и осуществлению наиболее приемлемого решения.

Перечень ключевых межпредметных понятий определяется в ходе разработки основной образовательной программы основного общего образования образовательной организации в зависимости от материально-технического оснащения, кадрового потенциала, используемых методов работы и образовательных технологий.

В соответствии ФГОС ООО выделяются три группы универсальных учебных действий: регулятивные, познавательные, коммуникативные.

### **Регулятивные УУД**

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;



- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);

- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;

- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);

- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;

- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;

- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;

- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;

- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;

- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;

- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;

- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;

- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса

деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;

- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.

Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления

(ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

### **Познавательные УУД**

6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные /наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;

- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;
- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

8. Смысловое чтение. Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;
- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);

- критически оценивать содержание и форму текста.

9. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:

- определять свое отношение к природной среде;
- анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;
- проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;
- прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;
- распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;
- выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

### **Коммуникативные УУД**

11. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали

продуктивной коммуникации;

- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

12. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков

своего выступления;

- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

13. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

**Предметные результаты** (ФГОС ООО №1897) изучения предметной области "Искусство" должны отражать:

**Музыка:**

1) формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли

музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

2) развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;

3) формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);

4) воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

5) расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

6) овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

### **Предметные результаты (Примерная ОП ООО)**

#### **Выпускник научится:**

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;



- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;

- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;

- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
  - определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
  - владеть навыками вокально-хорового музицирования;
  - применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (acappella);
  - творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
  - участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
  - размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
  - передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
  - проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
  - понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
  - эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
  - приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
  - применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
  - обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
  - использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

**Выпускник получит возможность научиться:**

- *понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;*
- *понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;*
- *понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;*
- *определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;*
- *распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;*
- *различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;*
- *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;*
- *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;*
- *исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;*
- *активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).*

## **2. Основное содержание учебного предмета.**

Овладение основами музыкальных знаний в основной школе должно обеспечить формирование основ музыкальной культуры и грамотности как части общей и духовной культуры школьников, развитие музыкальных способностей обучающихся, а также способности к сопереживанию произведениям искусства через различные виды музыкальной деятельности, овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности.

Освоение предмета «Музыка» направлено на:

- *приобщение школьников к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, раскрывающих духовный опыт поколений;*

- расширение музыкального и общего культурного кругозора школьников; воспитание их музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- развитие творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения, позволяющих проявить творческую индивидуальность в различных видах музыкальной деятельности;
- развитие способности к эстетическому освоению мира, способности оценивать произведения искусства по законам гармонии и красоты;
- овладение основами музыкальной грамотности в опоре на способность эмоционального восприятия музыки как живого образного искусства во взаимосвязи с жизнью, на специальную терминологию и ключевые понятия музыкального искусства, элементарную нотную грамоту.

В рамках продуктивной музыкально-творческой деятельности учебный предмет «Музыка» способствует формированию обучающихся потребности в общении с музыкой в ходе дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры.

Изучение предмета «Музыка» в части формирования у обучающихся научного мировоззрения, освоения общенаучных методов (наблюдение, измерение, эксперимент, моделирование), освоения практического применения научных знаний основано на межпредметных связях с предметами: «Литература», «Русский язык», «Изобразительное искусство», «История», «География», «Математика» и др.

Программа содержит перечень музыкальных произведений, используемых для обеспечения достижения образовательных результатов, по выбору образовательной организации. По усмотрению учителя музыкальный и теоретический материал разделов, связанных с народным музыкальным творчеством, может быть дополнен регионально-национальным компонентом.

### **Музыка как вид искусства**

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, *сонатно-симфонический цикл, сюита*), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов

(лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

### **Народное музыкальное творчество**

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. *Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное)*. Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.

### **Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.**

Древнерусская духовная музыка. *Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки*. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы.

### **Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.**

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки* Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет).

*Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).*

### **Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.**

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, *А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке*) и зарубежных композиторов XX столетия (*К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг*). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

### **Современная музыкальная жизнь**

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; П. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.

### **Значение музыки в жизни человека**

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

### **Перечень музыкальных произведений для использования в обеспечении образовательных результатов по выбору образовательной организации для использования в обеспечении образовательных результатов**

1. Ч. Айвз. «Космический пейзаж».
2. Г. Аллегри. «Мизерере» («Помилуй»).

3. Американский народный блюз «Роллем Пит» и «Город Нью-Йорк» (обр. Дж. Сильвермена, перевод С. Болотина).

4. Л. Армстронг. «Блюз Западной окраины».

5. Э. Артемьев. «Мозаика».

6. И. Бах. Маленькая прелюдия для органа соль минор (обр. для ф-но Д.Б. Кабалевского). Токката и fuga ре минор для органа. Органная fuga соль минор. Органная fuga ля минор. Прелюдия до мажор (ХТК, том I). Fuga ре диэз минор (ХТК, том I). Итальянский концерт. Прелюдия № 8 ми минор («12 маленьких прелюдий для начинающих»). Высокая месса си минор (хор «Kirie» (№ 1), хор «Gloria» (№ 4), ария альты «Agnus Dei» (№ 23), хор «Sanctus» (№ 20)). Оратория «Страсти по Матфею» (ария альты № 47). Сюита № 2 (7 часть «Шутка»). И. Бах-Ф. Бузони. Чакона из Партиты № 2 для скрипки соло.

7. И. Бах-Ш. Гуно. «Ave Maria».

8. М. Березовский. Хоровой концерт «Не отвержи мене во время старости».

9. Л. Бернстайн. Мюзикл «Вестсайдская история» (песня Тони «Мария!», песня и танец девушек «Америка», дуэт Тони и Марии, сцена драки).

10. Л. Бетховен. Симфония № 5. Соната № 7 (экспозиция I части). Соната № 8 («Патетическая»). Соната № 14 («Лунная»). Соната № 20 (II часть, менуэт). Соната № 23 («Аппассионата»). Рондо-каприччио «Ярость по поводу утеряннного гроша». Экосез ми бемоль мажор. Концерт № 4 для ф-но с орк. (фрагмент II части). Музыка к трагедии И. Гете «Эгмонт» (Увертюра. Песня Клерхен). Шотландская песня «Верный Джонни».

11. Ж. Бизе. Опера «Кармен» (фрагменты: Увертюра, Хабанера из I д., Сегедилья, Сцена гадания).

12. Ж. Бизе-Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита» (Вступление (№ 1). Танец (№ 2) Развод караула (№ 4). Выход Кармен и Хабанера (№ 5). Вторая интермеццо (№ 7). Болеро (№ 8). Тореро (№ 9). Тореро и Кармен (№ 10). Адажио (№ 11). Гадание (№ 12). Финал (№ 13).

13. А. Бородин. Квартет № 2 (Ноктюрн, III ч.). Симфония № 2 «Богатырская» (экспозиция, I ч.). Опера «Князь Игорь» (Хор из пролога «Солнцу красному слава!», Ария Князя Игоря из II д., Половецкая пляска с хором из II д., Плач Ярославны из IV д.).

14. Д. Бортнянский. Херувимская песня № 7. «Слава Отцу и Сыну и Святому Духу».

15. Ж. Брель. Вальс.

16. Дж. Верди. Опера «Риголетто» (Песенка Герцога, Финал).



17. А. Вивальди. Цикл концертов для скрипки соло, струнного квартета, органа и чембало «Времена года» («Весна», «Зима»).
18. Э. Вила Лобос. «Бразильская бахиана» № 5 (ария для сопрано и виолончелей).
19. А. Варламов. «Горные вершины» (сл. М. Лермонтова). «Красный сарафан» (сл. Г. Цыганова).
20. В. Гаврилин «Перезвоны». По прочтении В. Шукшина (симфония-действие для солистов, хора, гобоя и ударных): «Весело на душе» (№ 1), «Смерть разбойника» (№ 2), «Ерунда» (№ 4), «Ти-ри-ри» (№ 8), «Вечерняя музыка» (№ 10), «Молитва» (№ 17). Вокальный цикл «Времена года» («Весна», «Осень»).
21. Й. Гайдн. Симфония № 103 («С тремоло литавр»). I часть, IV часть.
22. Г. Гендель. Пассакалия из сюиты соль минор. Хор «Аллилуйя» (№ 44) из оратории «Мессия».
23. Дж. Гершвин. Опера «Порги и Бесс» (Колыбельная Клары из I д., Песня Порги из II д., Дуэт Порги и Бесс из II д., Песенка Спортинг Лайфа из II д.). Концерт для ф-но с оркестром (I часть). Рапсодия в блюзовых тонах. «Любимый мой» (сл. А. Гершвина, русский текст Т. Сикорской).
24. М. Глинка. Опера «Иван Сусанин» (Рондо Антонида из I д., хор «Разгулялися, разливалися», романс Антонида, Полонез, Краковяк, Мазурка из II д., Песня Вани из III д., Хор поляков из IV д., Ария Сусанина из IV д., хор «Славься!»). Опера «Руслан и Людмила» (Увертюра, Сцена Наины и Фарлафа, Персидский хор, заключительный хор «Слава великим богам!»). «Вальс-фантазия». Романс «Я помню чудное мгновенье» (ст. А. Пушкина). «Патриотическая песня» (сл. А. Машистова). Романс «Жаворонок» (ст. Н. Кукольника).
25. М. Глинка-М. Балакирев. «Жаворонок» (фортепианная пьеса).
26. К. Глюк. Опера «Орфей и Эвридика» (хор «Струн золотых напев», Мелодия, Хор фурий).
27. Э. Григ. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» (Песня Сольвейг, «Смерть Озе»). Соната для виолончели и фортепиано» (I часть).
28. А. Гурилев. «Домик-крошечка» (сл. С. Любецкого). «Вьется ласточка сизокрылая» (сл. Н. Грекова). «Колокольчик» (сл. И. Макарова).
29. К. Дебюсси. Ноктюрн «Празднества». «Бергамасская сюита» («Лунный свет»). Фортепианная сюита «Детский уголок» («Кукольный кэк-уок»).
30. Б. Дварионас. «Деревянная лошадка».
31. И. Дунаевский. Марш из к/ф «Веселые ребята» (сл. В. Лебедева-Кумача). Оперетта «Белая акация» (Вальс, Песня об Одессе, Выход Ларисы и семи кавалеров).

32. А. Журбин. Рок-опера «Орфей и Эвридика» (фрагменты по выбору учителя).
33. Знаменный распев.
34. Д. Кабалевский. Опера «Кола Брюньон» (Увертюра, Монолог Кола). Концерт № 3 для ф-но с оркестром (Финал). «Реквием» на стихи Р. Рождественского («Наши дети», «Помните!»). «Школьные годы».
35. В. Калинников. Симфония № 1 (соль минор, I часть).
36. К. Караев. Балет «Тропую грома» (Танец черных).
37. Д. Каччини. «AveMaria».
38. В. Кикта. Фрески Софии Киевской (концертная симфония для арфы с оркестром) (фрагменты по усмотрению учителя). «Мой край тополиный» (сл. И. Векшегоновой).
39. В. Лаурушас. «В путь».
40. Ф. Лист. Венгерская рапсодия № 2. Этюд Паганини (№ 6).
41. И. Лученок. «Хатынь» (ст. Г. Петренко).
42. А. Лядов. Кикимора (народное сказание для оркестра).
43. Ф. Лэй. «История любви».
44. Мадригалы эпохи Возрождения.
45. Р. де Лиль. «Марсельеза».
46. А. Марчелло. Концерт для гобоя с оркестром ре минор (II часть, Адажио).
47. М. Матвеев. «Матушка, матушка, что во поле пыльно».
48. Д. Мийо. «Бразилейра».
49. И. Морозов. Балет «Айболит» (фрагменты: Полечка, Морское плавание, Галоп).
50. В. Моцарт. Фантазия для фортепиано до минор. Фантазия для фортепиано ре минор. Соната до мажор (эксп. I ч.). «Маленькая ночная серенада» (Рондо). Симфония № 40. Симфония № 41 (фрагмент II ч.). Реквием («Diesire», «Lacrimosa»). Соната № 11 (I, II, III ч.). Фрагменты из оперы «Волшебная флейта». Мотет «Ave, verumcorpus».
51. М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов» (Вступление, Песня Варлаама, Сцена смерти Бориса, сцена под Кромами). Опера «Хованщина» (Вступление, Пляска персидок).
52. Н. Мясковский. Симфония № 6 (экспозиция финала).
53. Народные музыкальные произведения России, народов РФ и стран мира по выбору образовательной организации.

54. Негритянский спиричуэл.
55. М. Огинский. Полонез ре минор («Прощание с Родиной»).
56. К. Орф. Сценическая кантата для певцов, хора и оркестра «Кармина Бурана». («Песни Бойерна: Мирские песни для исполнения певцами и хорами, совместно с инструментами и магическими изображениями») (фрагменты по выбору учителя).
57. Дж. Перголези «Stabatmater» (фрагменты по выбору учителя).
58. С. Прокофьев. Опера «Война и мир» (Ария Кутузова, Вальс). Соната № 2 (I ч.). Симфония № 1 («Классическая». I ч., II ч., III ч. Гавот, IV ч. Финал). Балет «Ромео и Джульетта» (Улица просыпается, Танец рыцарей, Патер Лоренцо). Кантата «Александр Невский» (Ледовое побоище). Фортепианные миниатюры «Мимолетности» (по выбору учителя).
59. М. Равель. «Болеро».
60. С. Рахманинов. Концерт № 2 для ф-но с оркестром (I часть). Концерт № 3 для ф-но с оркестром (I часть). «Вокализ». Романс «Весенние воды» (сл. Ф. Тютчева). Романс «Островок» (сл. К. Бальмонта, из Шелли). Романс «Сирень» (сл. Е. Бекетовой). Прелюдии (додиез минор, соль минор, соль диез минор). Сюита для двух фортепиано № 1 (фрагменты по выбору учителя). «Всенощное бдение» (фрагменты по выбору учителя).
61. Н. Римский-Корсаков. Опера «Садко» (Колыбельная Волховы, хороводная песня Садко «Заиграйте, мои гусельки», Сцена появления лебедей, Песня Варяжского гостя, Песня Индийского гостя, Песня Веденецкого гостя). Опера «Золотой петушок» («Шествие»). Опера «Снегурочка» (Пролог: Сцена Снегурочки с Морозом и Весной, Ария Снегурочки «С подружками по ягоды ходить»; Третья песня Леля (III д.), Сцена таяния Снегурочки «Люблю и таю» (IV д.)). Опера «Сказка о царе Салтане» («Полет шмеля»). Опера «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии» (оркестровый эпизод «Сеча при Керженце»). Симфоническая сюита «Шехеразада» (I часть). Романс «Горные вершины» (ст. М. Лермонтова).
62. А. Рубинштейн. Романс «Горные вершины» (ст. М. Лермонтова).
63. Ян Сибелиус. Музыка к пьесе А. Ярнефельта «Куолема» («Грустный вальс»).
64. П. Сигер «Песня о молоте». «Все преодолеем».
65. Г. Свиридов. Кантата «Памяти С. Есенина» (II ч. «Поет зима, аучает»). Сюита «Время, вперед!» (VI ч.). «Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» («Тройка», «Вальс», «Весна и осень»,

«Романс», «Пастораль», «Военный марш», «Венчание»). Музыка к драме А. Толстого «Царь Федор Иоанович» («Любовь святая»).

66. А. Скрябин. Этюд № 12 (ре диез минор). Прелюдия № 4 (ми бемоль минор).

67. И. Стравинский. Балет «Петрушка» (Первая картина: темы гулянья, Балаганный дед, Танцовщица, Шарманщик играет на трубе, Фокусник играет на флейте, Танец оживших кукол). Сюита № 2 для оркестра.

68. М. Теодоракис «На побережье тайном». «Я – фронт».

69. Б. Тищенко. Балет «Ярославна» (Плач Ярославны из III действия, другие фрагменты по выбору учителя).

70. Э. Уэббер. Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» (фрагменты по выбору учителя). Мюзикл «Кошки», либретто по Т. Элиоту (фрагменты по выбору учителя).

71. А. Хачатурян. Балет «Гаянэ» (Танец с саблями, Колыбельная). Концерт для скрипки с оркестром (I ч., II ч., III ч.). Музыка к драме М. Лермонтова «Маскарад» (Галоп, Вальс)

72. К. Хачатурян. Балет «Чиполлино» (фрагменты).

73. Т. Хренников. Сюита из балета «Любовью за любовь» (Увертюра. Общее адажио. Сцена заговора. Общий танец. Дуэт Беатриче и Бенедикта. Гимн любви).

74. П. Чайковский. Вступление к опере «Евгений Онегин». Симфония № 4 (III ч.). Симфония № 5 (I ч., III ч. Вальс, IV ч. Финал). Симфония № 6. Концерт № 1 для ф-но с оркестром (II ч., III ч.). Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Торжественная увертюра «1812 год». Сюита № 4 «Моцартиана». Фортепианный цикл «Времена года» («На тройке», «Баркарола»). Ноктюрн до-диез минор. «Всенощное бдение» («Богородице Дево, радуйся» № 8). «Я ли в поле да не травушка была» (ст. И. Сурикова). «Легенда» (сл. А. Плещеева). «Покаянная молитва о Руси».

75. П. Чесноков. «Да исправится молитва моя».

76. М. Чюрленис. Прелюдия ре минор. Прелюдия ми минор. Прелюдия ля минор. Симфоническая поэма «Море».

77. А. Шнитке. Кончерто грассо. Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано. Ревизская сказка (сюита из музыки к одноименному спектаклю на Таганке): Увертюра (№ 1), Детство Чичикова (№ 2), Шинель (№ 4), Чиновники (№ 5).

78. Ф. Шопен. Вальс № 6 (ре бемоль мажор). Вальс № 7 (до диэз минор). Вальс № 10 (си минор). Мазурка № 1. Мазурка № 47. Мазурка № 48. Полонез (ля мажор). Ноктюрн фа минор. Этюд № 12 (до минор). Полонез (ля мажор).

79. Д. Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская». «Праздничная увертюра».

80. И. Штраус. «Полька-пиццикато». Вальс из оперетты «Летучая мышь».

81. Ф. Шуберт. Симфония № 8 («Неоконченная»). Вокальный цикл на ст. В. Мюллера «Прекрасная мельничиха» («В путь»). «Лесной царь» (ст. И. Гете). «Шарманщик» (ст. В. Мюллера). «Серенада» (сл. Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева). «Ave Maria» (сл. В. Скотта).

82. Р. Щедрин. Опера «Не только любовь». (Песня и частушки Варвары).

83. Д. Эллингтон. «Караван».

А. Эшпай. «Венгерские напевы».

### Тематическое планирование по музыке в 5 классе (35 часов)

№ урока	Тема урока	Основное содержание урока	Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий)	Примечание
<b>Раздел 1. Музыка и литература (16 часов)</b>				
1	Что роднит музыку с литературой.	Многообразие связи музыки с литературой.	<b>Выявлять</b> общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством как различными способами познания мира.	<b>Искать</b> в Интернете произведения музыки и литературы.
2	Вокальная музыка.	Интонация как носитель образного смысла. Основные жанры русской народной вокальной музыки.	<b>Проявлять</b> эмоциональную	<b>Собирать</b> коллекцию музыкальных и литературных

3	«Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно»	Программная музыка. Знакомство с жанром инструментальной песни.	отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.	произведений, видеофильмов.  <b>Использовать</b> электронные образовательные ресурсы, обучающие программы, видеозаписи исполнения музыкальных произведений, опер, балетов, мюзиклов, музыкальных фильмов.
4	Фольклор в музыке русских композиторов.	Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа.	<b>Находить</b> ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.	
5	Что за прелесть эти сказки...	Многообразие интонационно-образных построений.	<b>Исполнять</b> народные песни, песни о родном крае современных композиторов;	
6	Жанры инструментальной и вокальной музыки.	Многообразие связей музыки с литературой.	<b>понимать</b> особенности музыкального воплощения стихотворных текстов	
7	Вторая жизнь песни.	Многообразие связей музыки с литературой.	<b>Размышлять</b> о знакомом произведении;	
8	Выразительность инструментальной музыки.	Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка»).	<b>высказывать</b> суждение об основной идее, о средствах и формах её воплощения.	
9	Всю жизнь мою несу родину в душе...	Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки.	Самостоятельно <b>работать</b> в тетради.	
10	Писатели и поэты о музыке и музыкантах.	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов XX столетия (Г.В. Свиридов)	Творчески <b>интерпретировать</b> содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности.	

11	Писатели и поэты о музыке и музыкантах.	Венская классическая школа (В.А. Моцарт)	<p><b>Участвовать</b> в коллективной деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах).</p> <p><b>Находить</b> жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства.</p> <p><b>Передавать</b> свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме.</p> <p><b>Делиться</b> впечатлениями о концертах, спектаклях и т.п.</p> <p><b>Импровизировать</b> в пении, игре на музыкальных инструментах, пластике.</p>
12	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера	Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре.	
13	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.	Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре.	
14	Музыка в театре, в кино, на телевидении.	Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе.	
15	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.	Современные выдающиеся композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Мюзикл.	
16	Мир композитора.	Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды.	

№ урока	Тема урока	Основное содержание урока	Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий)	Примечание
<b>Раздел 2. Музыка и изобразительное искусство (19 часов)</b>				
17	Что роднит музыку с изобразительным искусством.	Многообразие связей музыки с изобразительным искусством.	<b>Выявлять</b> общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством как различными способами художественного познания мира.	<b>Формировать</b> личную фонотеку, библиотеку, видеотеку, коллекцию произведений изобразительного искусства.
18	Небесное и земное в звуках и красках.	Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве.	<b>Соотносить</b> художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения.	<b>Осуществлять</b> поиск музыкально-образовательной информации в Интернете.
19	Образ музыки в изобразительном искусстве разных эпох.	Древнерусская духовная музыка. <i>Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки.</i>	<b>Находить</b> ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусств.	<b>Самостоятельно работать</b> с обучающими образовательными программами, электронными образовательными ресурсами.
20	Звать через прошлое к настоящему.	Портрет в музыке и изобразительном искусстве.	<b>Наблюдать</b> за процессом и результатом музыкального развития, выявляя сходство и различие интонаций, тем, образов в произведениях различных стилей, форм и жанров.	
21	Музыкальная живопись и живописная музыка.	Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Различные формы построения музыки (трёхчастная)	<b>Распознавать</b> художественный смысл различных форм построения музыки.	
22	Музыкальная живопись и живописная музыка.	Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве.	<b>Участвовать</b> в совместной деятельности при воплощении	
23	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве	Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки.		
24	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве	Стилевые особенности в творчестве русских		



		композиторов (С.В. Рахманинов)	различных музыкальных образов.
25	Портрет в музыке и изобразительном искусстве.	Наследие выдающихся зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки.	<b>Исследовать</b> интонационно-образную природу музыкального искусства. <b>Определять</b> взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них
26	«Волшебная палочка дирижёра». «Образы борьбы и победы в искусстве»	«Дирижёры мира». Наследие выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей классической музыки. (В. Т. Спиваков)	(музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино) <b>Использовать</b> различные формы музицирования при выполнении творческих заданий, освоении содержания музыкальных произведений.
27	«Застывшая музыка»	Символика скульптуры, архитектуры, музыки.	<b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии, исполнении.
28	Полифония в музыке и живописи.	Символика скульптуры, архитектуры, музыки.	<b>Различать</b> виды оркестров и группы музыкальных инструментов.
29	Музыка на мольберте.	Многообразие связей музыки с изобразительным искусством.	<b>Анализировать и обобщать</b> многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.
30	Импрессионизм в музыке и живописи.	Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Знакомство с творчеством всемирно известных зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А.	<b>Владеть</b> терминами музыки и

		<i>Шенберг).</i>	изобразительного искусства в пределах изучаемой темы.	
31	«О подвигах, о доблести, о славе...»	Ритм, колорит, пространство в музыке и живописи. Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе.	<b>Воплощать</b> художественно-образное содержание музыки и произведений изобразительного искусства в драматизации, инсценировании, пластическом движении, свободном дирижировании.	
32	В каждой мимолётности вижу я миры...»	Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов XX столетия (С.С. Прокофьев)	<b>Импровизировать</b> в пении, игре, пластике, художественных импровизациях (рисование под музыку).	
33	Мир композитора	Современные выдающиеся композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы.	<b>Исполнять</b> песни и темы инструментальных произведений отечественных и зарубежных композиторов.	
34	С веком наравне. Контрольная работа №1 «Музыка как вид искусства»	Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др. и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В.Кельмпфф и др.) классической музыки.	<b>Оценивать</b> собственную музыкально-творческую, художественную деятельность и деятельность своих сверстников. <b>Защищать</b> творческие исследовательские проекты (на уроках и во внеурочной деятельности).	

35	Анализ контрольной работы. Урок- концерт	Отечественные и зарубежные композиторы- песенники XX столетия.		
----	--	--	--	--

### Тематическое планирование по музыке в 6 классе (35 часов)

№ урока	Тема урока	Основное содержание урока.	Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий)	Примечание
<b>Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (16 часов)</b>				
1	Удивительный мир музыкальных образов.	Круг музыкальных образов (лирический, драматический, героический, романтический, эпический и др.), их взаимосвязь и развитие.	<b>Различать</b> простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки. <b>Характеризовать</b> музыкальные произведения (фрагменты) в устной и письменной форме.	<b>Участвовать</b> в индивидуальной, групповой и коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций.
2	Образы романсов и песен русских композиторов.	Разнообразие вокальной музыки.	<b>Определять</b> жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; <b>различать</b> лирические, эпические драматические музыкальные образы.	<b>Инсценировать</b> песни, фрагменты опер, балетов, мюзиклов, спектаклей.
3	Два музыкальных посвящения.	Различные формы построения музыки (двухчастная, трёхчастная, вариации, рондо, куплетная форма), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов.	<b>Наблюдать</b> за развитием музыкальных образов.	
4	Портрет в музыке и живописи.	Портрет в музыке и изобразительном искусстве.	<b>Анализировать</b> приёмы взаимодействия и развития	<b>Сотрудничать</b> со сверстниками в

5	Музыкальный образ и мастерство исполнителя	Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Наследие выдающихся отечественных исполнителей классической музыки (Ф.И. Шаляпин).	образов музыкальных сочинений. <b>Владеть</b> навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений.	процессе исполнения классических и современных музыкальных произведений (инструментальных, вокальных, театральных и т. п.).
6	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов	Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона.	<b>Разыгрывать</b> народные песни. <b>Участвовать</b> в коллективных играх-драматизациях. <b>Анализировать</b> различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора.	<b>Принимать</b> участие в создании танцевальных и вокальных композиций в джазовом праздников, игр, обрядов, действ.
7	Образы песен зарубежных композиторов	Наследие выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей классической музыки (А.Ю.Нетребко, М. Каллас, Э. Карузо)	<b>Воплощать</b> в различных видах музыкально-творческой деятельности знакомые литературные и зрительные образы.	<b>Подбирать</b> музыку для проведения дискотеки в классе, школе и т. п. стиле.
8	Песни Ф.Шуберта	Творчество композиторов-романтиков (Ф. Шуберт).	<b>Называть</b> выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей, включая музыкальные коллективы.	<b>Участвовать</b> в разработке и воплощении сценариев народных праздников, игр, обрядов, действ.
9	Образы русской народной и духовной музыки	Древнерусская духовная музыка. <i>Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки.</i>	<b>Ориентироваться</b> в составе исполнителей вокальной музыки,	

10	Русская духовная музыка. Духовный концерт	Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Духовная музыка русских композиторов.	наличии или отсутствии инструментального сопровождения. <b>Воспринимать</b> и <b>определять</b> разновидности хоровых коллективов по манере исполнения. <b>Использовать</b> различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.
11	Сюжеты и образы фресок	Различные формы построения музыки (двухчастная и трёхчастная, вариации, рондо), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов.	<b>Раскрывать</b> образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства.
12	Образы духовной музыки Западной Европы	Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием)	<b>Выполнять</b> инструментовку мелодий на основе простейших приёмов аранжировки музыки на элементарных и электронных инструментах.
13	Кармина Бурана	Знакомство с творчеством всемирно известных зарубежных композиторов XX столетия ( <i>К. Орф</i> )	<b>Выявлять</b> возможности эмоционального воздействия

14	Авторская песня: прошлое и настоящее	Авторская песня: прошлое и настоящее.	музыки на человека, её арт-терапевтический эффект (на личном примере). <b>Приводить</b> примеры преобразующего влияния музыки на людей.	
15	Джаз- искусство XX века.	Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз - наиболее яркие композиторы и исполнители.	<b>Исполнять</b> музыку, передавая её художественный смысл. <b>Оценивать</b> и <b>корректировать</b> собственную музыкально-исполнительскую деятельность.	
16	Джаз- музыка лёгкая или серьёзная?	Современные выдающиеся композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы.	<b>Планировать</b> решение учебно-познавательных и учебно-практических задач при раскрытии содержания учебных тем. <b>Исполнять</b> отдельные образцы народного музыкального творчества своей республики, своего края, региона. <b>Подбирать</b> простейший аккомпанемент (на элементарных и электронных инструментах, включая синтезатор) в соответствии с жанровыми и стилистическими особенностями музыки. <b>Ориентироваться</b> в джазовой музыке, называть её выдающихся	

			<p>композиторов и исполнителей.</p> <p><b>Подбирать</b> ассоциативные ряды (литература, изобразительное искусство, кино, театр) к сюжетам и образам музыкальных сочинений.</p> <p><b>Находить</b> информацию о наиболее значительных явлениях музыкальной жизни в регионе, стране и за её пределами.</p> <p><b>Составлять</b> отзывы о посещении концертов, музыкально-театральных спектаклей, музеев, центров народного музыкального творчества и т. п.</p> <p><b>Выполнять</b> задания в тетради.</p> <p><b>Защищать</b> творческие исследовательские проекты (на уроках и во внеурочной деятельности)</p>	
--	--	--	--	--

№ урока	Тема урока	Основное содержание урока.	Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий)	Примечание
<b>Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки (19 часов)</b>				
17	Вечные темы искусства и жизни.	«Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов.	<b>Соотносить</b> основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров.	<b>Формировать</b> личную фонотеку, библиотеку, видеотеку, коллекцию произведений изобразительного искусства.  <b>Применять</b> ИКТ для музыкального самообразования.
18	Образы камерной музыки.	Разнообразие инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической музыки. Творчество композиторов-романтиков (Ф.Шопен)	<b>Сопоставлять</b> различные образцы народной и профессиональной музыки. <b>Обнаруживать</b> общность истоков народной и профессиональной музыки.	
19	Ночной пейзаж.	Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы. Силевые особенности в творчестве русских композиторов (А.П. Бородин)	<b>Выявлять</b> характерные свойства народной и композиторской музыки. <b>Передавать</b> в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении)	
20	Инструментальный концерт.	Различные формы построения музыки, их возможности в воплощении	различные музыкальные образы. <b>Анализировать</b> и <b>обобщать</b> многообразие связей музыки,	



		и развитии музыкальных образов. А. Вивальди Цикл концертов «Времена года».	литературы, изобразительного искусства.	
21	Космический пейзаж.	Электронная музыка.	<b>Называть</b> имена выдающихся русских и зарубежных композиторов,	
22	Образы симфонической музыки.	Разнообразие инструментальной, симфонической музыки.	<b>приводить</b> примеры их произведений.	
23	«Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина.	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов XX столетия (Г.В. Свиридов)	<b>Определять</b> по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная.	
24	Симфоническое развитие музыкальных образов.	Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки.	<b>Различать</b> виды оркестров и группы музыкальных инструментов.	
25	В.А. Моцарт Симфония №40	Различные формы построения музыки ( <i>сонатно-симфонический цикл</i> ), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов.	<b>Осуществлять</b> исследовательскую художественно-эстетическую деятельность.	
26	Связь времён.	Различные формы построения музыки ( <i>сюита</i> ), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Может ли современная музыка считаться	<b>Выполнять</b> индивидуальные проекты, участвовать в коллективных проектах. <b>Импровизировать</b> в одном из современных жанров популярной музыки и <b>оценивать</b> своё исполнение. <b>Оценивать</b> собственную музыкально-творческую	

		классической? П.И Чайковский оркестровая сюита №4 «Моцериана»	деятельность.	
27	Программная увертюра	Программная музыка	<b>Заниматься</b> самообразованием (совершенствовать умения и навыки самообразования).	
28	Увертюра «Эгмонт»	Венская классическая школа (Л.В. Бетховен)	<b>Использовать</b> различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.	
29	Увертюра- фантазия «Ромео и Джульетта»	Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (П.И. Чайковский)	<b>Защищать</b> творческие исследовательские проекты (на уроках и во внеурочной деятельности)	
30	Мир музыкального театра	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов XX столетия. С.С.Прокофьев балет «Ромео и Джульетта»		
31	Мюзикл	Знакомство с творчеством всемирно известных зарубежных композиторов XX столетия.		
32	Рок- опера	Современные выдающиеся композиторы, вокальные исполнители и инструментальные		

		коллективы. А.Б. Журбин «Орфей и Эвридика»		
33	Образы киномузыки.	Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада.		
34	Музыка в отечественном кино. Контрольная работа №1 «Мир образов вокальной и инструментальной музыки»	Отечественные и зарубежные композиторы- песенники XX столетия.		
35	Анализ контрольной работы. Урок- концерт.	Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки)		

### Тематическое планирование по музыке в 7 классе (35 часов)

№ ур	Тема урока	Основное содержание урока	Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне	Примечание
------	------------	---------------------------	---	------------

ока			учебных действий)	
<b>Раздел 1. «Особенности музыкальной драматургии» (17 часов)</b>				
1	Классика и современность.	Стиль как отражение мироощущения композитора.	<p><b>Определять</b> роль музыки в жизни человека.</p> <p><b>Осознавать</b> образные, жанровые и стилевые особенности музыки как вида искусства.</p> <p><b>Совершенствовать</b> представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор- исполнитель- слушатель).</p> <p>Эмоционально- образно <b>воспринимать</b> и <b>оценивать</b> музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки.</p> <p><b>Обосновывать</b> свои представления в ситуации выбора.</p> <p><b>Выявлять (распознавать)</b> интонационно- смысловое содержание музыкальных произведений, особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности.</p> <p><b>Называть</b> имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей; узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации.</p>	<p><b>Собирать</b> коллекции классических произведений.</p> <p><b>Заниматься</b> музыкально- просветительской деятельностью с младшими школьниками, сверстниками, родителями, жителями микрорайона.</p> <p><b>Проявлять</b> творческую инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально- эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших</p>
2	Музыкальная драматургия - развитие музыки	Многообразие интонационно-образных построений.		
3	Новая эпоха в русском музыкальном искусстве.	Формирование русской классической музыкальной школы (М. И. Глинка)		
4	В музыкальном театре. Опера.	Разнообразие театральной музыки. М.И. Глинка опера «Иван Сусанин»		
5	В концертном зале. Симфония.	Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие.		
6	Л.В. Бетховен Симфония №5.	Венская классическая школа (Л. Бетховен)		

7	Героическая тема в музыке.	Интонация как носитель образного смысла.	<b>Исполнять</b> народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений. <b>Анализировать и обобщать</b> многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.	школьников и др.). <b>Участвовать</b> в музыкальной жизни школы, города, страны и др. <b>Формировать</b> индивидуальное портфолио (портфель достижений)
8	В музыкальном театре. Балет.	Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). В. Гаврилин Балет «Анюта»	<b>Понимать</b> особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях различных жанров и стилей. Творчески <b>интерпретировать</b> содержание музыкальных произведений, используя приёмы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации.	
9	Камерная музыка.	Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет).	<b>Использовать</b> различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования.	
10	Вокальный цикл.	Творчество композиторов-романтиков (Ф. Шуберт,)	<b>Решать</b> творческие задачи.	
11	Инструментальная музыка.	Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки.	<b>Участвовать</b> в исследовательских проектах. <b>Выявлять</b> особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства.	
12	Этюд.	Творчество композиторов-романтиков (Ф.Шопен, Ф.Лист)	<b>Анализировать</b> художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.	
13	Транскрипция как жанр классической музыки.	Стилевые особенности в творчестве русских		

		композиторов (М.И. Глинка)	Самостоятельно <b>исследовать</b> творческие биографии композиторов, исполнителей, исполнительских коллективов.
14	Прелюдия.	Знакомство с творчеством всемирно известных зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг).	<b>Применять</b> информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования.
15	Инструментальный концерт.	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов XX столетия (А.И. Хачатурян)	<b>Использовать</b> различные формы музицирования и других творческих заданий в процессе освоения содержания музыкальных произведений.
16	Сюита.	Различные формы построения музыки ( <i>сюита</i> ), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке)	
17	Обобщающий урок.	Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе.	

№ ур ока	Тема урока	Основное содержание урока	Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий)	Примечание
<b>Раздел 2. «Основные направления музыкальной культуры» (18 часов)</b>				
18	Два направления музыкальной культуры.	Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе.	<b>Сравнивать</b> музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи.	<b>Совершенствовать</b> умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, библиотеки, видеотеки и пр.
19	Религиозная музыка.	Жанры зарубежной духовной и светской музыки эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон).	<b>Знать</b> крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи).	<b>Участвовать</b> в музыкальной жизни школы, города, страны и др.
20	«Высокая месса». «От страдания к радости»	Разнообразие вокально-инструментальной музыки. И.С. Бах- выдающийся музыкант эпохи Барокко.	<b>Анализировать и обобщать</b> жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений. <b>Размышлять</b> о модификации жанров в современной музыке.	<b>Проявлять</b> инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.).
21	Музыкальное зодчество России.	Духовная музыка русских композиторов. Рахманинов «Всенощное бдение». Образы «Вечерни» и «Утрени».	<b>Общаться и взаимодействовать</b> в процессе ансамблевого,	

22	Рок- опера «Иисус Христос– суперзвезда»	Рок- музыка и её отдельные направления (рок- опера).	коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.	<p><b>Формировать</b> индивидуальное портфолио (портфель достижений)</p>
23	Вечные темы. Главные образы.	Современные выдающиеся композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы.	<p><b>Осуществлять</b> проектную деятельность.</p> <p><b>Обмениваться</b> впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом.</p>	
24	Светская музыка. Соната.	Основные жанры светской музыки 19 века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет).	<p><b>Сравнивать</b> музыкальные произведения разных жанров и стилей, <b>выявлять</b> интонационные связи.</p>	
25	Сонатная форма.	Различные формы построения музыки.		
26	Симфоническая музыка.	Разнообразие симфонической музыки. Венская классическая школа.		
27	Симфоническая картина	Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Знакомство с творчеством всемирно известных зарубежных композиторов XX столетия (К.Дебюсси)		
28	Симфоджаз.	Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз - наиболее яркие композиторы и исполнители. Дж. Гершвин «Рапсодия в стиле блюз»		



29	Симфония.	<i>Развитие жанров светской музыки.</i>		
30	Музыка народов мира	Истоки и интонационное своеобразие музыкального фольклора разных стран.		
31	Популярные хиты из мюзиклов и рок- опер.	Обобщённое представление о современной музыке, её разнообразии и характерных признаках. Мюзикл.		
32	Рок- опера «Юнона и Авось»	Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы.		
33	Рок- опера «Юнона и Авось»	Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы.		
34	Годовая контрольная работа. Музыкальный театр: прошлое и настоящее.	Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования.		
35	Анализ контрольной работы. «Музыканты - извечные маги»	Современные технологии записи и воспроизведения музыки.		

### Тематическое планирование по музыке 8 класс (35 часов)

№ урока	Тема урока	Основное содержание урока	Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий)	Примечание
<b>Раздел 1. Классика и современность (17 часов)</b>				
1	Классика в нашей жизни.	Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе.	<b>Определять</b> место и роль искусства в жизни человека и общества. <b>Понимать</b> закономерности и приемы развития музыки, особенности музыкальной драматургии оперного спектакля; <b>выявлять</b> в процессе интонационно-образного анализа взаимозависимость и взаимодействие происходящих событий. <b>Устанавливать</b> причинно-следственные связи, <b>делать</b> умозаключения, выводы и <b>обобщать</b> .	Использовать информационно-коммуникационные технологии ( <b>вести</b> поиск информации о симфониях и их создателях в Интернете, <b>переписывать (скачивать)</b> полубившиеся фрагменты с целью пополнения домашней фонотеки ), осуществлять поиск ответов на проблемные вопросы
2	В музыкальном театре. Опера.	Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Характерные черты русской народной музыки. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов ( М.И.Глинка, М.П.Мусоргский, А.П.Бородин, Н.А.Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В.Рахманинов)	<b>Распознавать</b> национальную принадлежность произведений, выявлять единство родного, национального и общезначимого,	Знакомиться с классическим музыкальным наследием в процессе самообразования, внеурочной музыкальной
3	Русская эпическая опера.	Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. А.П.Бородин опера «Князь Игорь». Портрет Половцев.		
4	В музыкальном	Портрет в музыке и в		

	театре. Балет.	изобразительном искусстве. Балет Б. Тищенко «Ярославна»	общечеловеческого. <b>Находить</b> и	деятельности, семейного досуга
5	В музыкальном театре.	«Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов	<b>классифицировать</b> информацию о музыке, её создателях и исполнителях, критически её <b>оценивать</b> .	
6	Человек есть тайна. Рок-опера «Преступление и наказание»	Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки.	<b>Определять</b> понятия, <b>устанавливать</b> аналогии, <b>классифицировать</b> жанры, самостоятельно <b>выбирать</b> основания и критерии для классификации.	
7	Мюзикл «Ромео и Джульетта»: от ненависти до любви»	Интонация как носитель образного смысла.	<b>Осознавать</b> духовно-нравственную ценность шедевров русской и зарубежной музыкальной классики и её значение для развития мировой музыкальной культуры.	
8	Музыка к драматическому спектаклю.	Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы. «Ромео и Джульетта»	<b>Воспринимать</b> художественные произведения разных видов искусства и выражать свое отношение к ним.	
9	Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра.	Преобразующая сила музыки как вида искусства. Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов XX столетия А.Г.Шнитке «Гоголь-сюита» из музыки к спектаклю «Ревизская сказка».	<b>Актуализировать</b> жизненно-музыкальный опыт учащихся; помочь им осознать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является	
10	Музыка Э.Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»	Многообразие связей музыки с изобразительным искусством.		
11	Музыка в кино. Ты отправишься в путь, чтобы зажечь	Современные технологии записи и воспроизведения музыки.		

	день...		прикосновением к духовному опыту поколений.
12	В концертном зале.	Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф.Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки.	<b>Выражать</b> (устно и письменно) своё отношение к произведениям разных видов искусства, отражающим различные жизненные проблемы. <b>Размышлять</b> о специфике воплощения содержания, особенностях художественного языка, средствах художественной выразительности и особенностях произведений разных видов искусства.
13	Симфония: прошлое и настоящее.	Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки).	Работать в группе, в коллективе одноклассников. <b>Исследовать</b> природу временных, пространственных и пространственно- временных видов искусства.
14	Ф.Шуберт. Симфония № 8 («Неоконченная»)	Творчество композиторов-романтиков ( Ф.Шуберт).	<b>Расширять</b> представления о драматургии сценических жанров (опера, балет, мюзикл, рок-опера), жанров инструментальной музыки (симфония), об особенностях музыки в кино, в драматическом спектакле на
15	П.И.Чайковский Симфония № 5	Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов ( М.И.Глинка, М.П.Мусоргский, А.П.Бородин, Н.А.Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В.Рахманинов)	

16	С.С.Прокофьев. Симфония № 1 «Классическая»	Стилевые особенности в творчестве русских композиторов ( М.И.Глинка, М.П.Мусоргский, А.П.Бородин, Н.А.Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В.Рахманинов)	основе интеграции разных видов искусства. <b>Совершенствовать</b> умения и навыки музицирования (коллективного, ансамблевого, сольного).	
17	Музыка — это огромный окружающий человека...	Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе.	<b>Идентифицировать</b> термины и понятия музыки с художественным языком других искусств в процессе интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа фрагментов симфоний. <b>Участвовать</b> в дискуссиях, размышлениях о музыке и музыкантах, выражать своё отношение в письменных высказываниях. <b>Расширять</b> представления об ассоциативно-образных связях музыки с другими видами искусства. Продолжать знакомить учащихся с героическими образами русской истории. <b>Актуализировать</b> знания учащихся о балете на знакомом им музыкальном материале, раскрыть особенности драматургического развития	

			<p>образов на основе контраста, сопоставления.</p> <p><b>Раскрывать</b> драматургию развития музыкальных образов симфонической музыки на основе формы сонатного allegro.</p> <p><b>Воспринимать</b> контраст образных сфер как принцип драматургического развития в симфонии.</p> <p><b>Рассуждать</b> о содержании симфоний разных композиторов.</p> <p><b>Углублять</b> представления о современности шедевров музыкальной классики русских и зарубежных композиторов.</p> <p><b>Знакомить</b> с выдающимися композиторами, исполнителями и исполнительскими коллективами.</p>	
<b>Раздел 2. Традиции и новаторство в музыке (18 часов)</b>				
18	Музыканты – извечные маги.	Традиции и новаторство в музыкальном искусстве.	<b>Размышлять</b> о традициях и новаторстве в произведениях разных жанров и стилей.	Активно <b>применять</b> информационно-коммуникационные технологии в целях
19	И снова в музыкальном театре...	Знакомство с творчеством всемирно известных зарубежных	<b>Оперировать</b> терминами и	

		композиторов XX столетия. Дж. Гершвин. Опера «Порги и Бесс» – первая американская национальная опера.	понятиями музыкального искусства. <b>Расширять</b> представления об оперном искусстве зарубежных композиторов. <b>Выявлять</b> особенности драматургии классической оперы. <b>Проявлять</b> стремление к продуктивному общению со сверстниками, учителями; уметь <b>аргументировать</b> (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать (или опровергать) мнение собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений в музыке и других видах искусства.	самообразования <b>Участвовать</b> в концертных представлениях для одноклассников и родителей, в подготовке и защите исследовательских проектов. <b>Общаться</b> и <b>сотрудничать</b> со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе музыкально-образовательной, общественно полезной, исследовательской и других видов деятельности.
20	Самая популярная опера в мире.	Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж.Бизе, Дж.Верди) Ж.Бизе. Опера «Кармен».		
21	Портреты великих исполнителей. Елена Образцова	Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы.		
22	Р.Щедрин. Балет «Кармен-сюита»	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, <i>А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке</i>		
23	Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая	Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы.	<b>Понимать</b> художественный язык, особенности современной музыкальной драматургии как новаторского способа подачи литературных сюжетов. <b>Анализировать</b> особенности интерпретации произведений различных жанров и стилей. <b>Оценивать</b> современные	
24	Современный музыкальный театр.	Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках		
25	Классика в современной	Программная музыка. Классическая музыка в		

	обработке.	современных обработках.	исполнительские
26	Великие мюзиклы мира. «Юнона и Авось»	Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки.	интерпретации классической музыки с духовно-нравственных и эстетических позиций; <b>видеть границы</b>
27	Великие мюзиклы мира. «Кошки»	Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки.	между новаторскими тенденциями, развивающими традиции и разрушающими их. Эмоционально и осознанно
28	В концертном зале.	Может ли современная музыка считаться классической?	<b>воспринимать</b> образное содержание и особенности развития музыкального материала инструментально-симфонической музыки.
29	Д.Шостакович. Симфония №7 «Ленинградская»	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (Д.Д. Шостакович)	<b>Устанавливать</b> ассоциативно-образные связи явлений жизни и искусства на основе анализа музыкальных образов.
30	Музыка в храмовом синтезе искусств.	Стиль как отражение мироощущения композитора. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.	<b>Выражать</b> личностное отношение, уважение к прошлому и настоящему страны, воссозданному в разных видах искусства.
31	Галерея религиозных образов.	Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени.	<b>Уважительно относиться</b> к религиозным чувствам, взглядам людей; осознавать значение религии в развитии культуры и истории, в становлении гражданского общества и российской
32	Неизвестный Свиридов.	Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы.	
33	«О России петь — что стремиться в храм...»	Духовная музыка русских композиторов Р. Щедрин «Фрески Дионисия».	



34	Музыкальные завещания потомкам. Годовая контрольная работа.	Р. Щедрин. «Гейлигенштадтское завещание Л. Бетховена».	государственности. Самостоятельно <b>осуществлять</b>	
35	Анализ контрольной работы. Пусть музыка звучит.	Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды	музыкально-практическую, творческую деятельность: пение, игра на музыкальных инструментах, включая синтезатор, пластическое интонирование, музыкально-ритмические движения, свободное дирижирование, инсценировка песен и фрагментов музыкальных спектаклей, программных сочинений. <b>Понимать</b> свою ответственность за достижение общего художественно-эстетического результата.	